

وظیفہ پڑھنے والوں کے لئے خاص تحفہ

برکات بُردہ

امام شرف الدین محمد بن سعید بوسیریؒ

برکاتِ بُرہ

امام ابو بصیرؒ کے قصیدہ بُرہ تہریف
کے خواص و فوائد اور فیوض و برکات کا
تحقیقی جائزہ

اور

وظیفہ پڑھنے والوں کے لئے خاص تحفہ

علامہ فضل احمد عارف

نذیر سنز پبلشرز

۴۰- اے اردو بازار لاہور

بیا اے ہم نفس باہم بنا لیم
من و تو کشتہ شان جا لیم
دو حرفے بر مراد دل بگوئیم
پیائے خواجہ چشماں را بیا لیم

اقبال

2006ء

نذیر حسین نے

زاہد بشیر پرنٹرز سے چھپوا کر

نذیر سنز پبلشرز ۴۰ - اے اردو بازار لاہور سے شائع کی

قیمت 120 روپے

تعارف مؤلف و مصنف

نام ————— علامہ فضل احمد عارف
تعلیم ————— ایم اے (عربی) ایم اے (اسلامیات)
تصانیف ————— ۱۔ فلسفہ دعا

۲۔ حکمت استخارہ

۳۔ سیرت بایزید

۴۔ سیرت جنید

۵۔ حقیقت رمضان

۶۔ الوار برودہ

۷۔ برکات برودہ

۸۔ قصیدہ برودہ مترجم زیر تالیف

۹۔ برکات رمضان

۱۰۔ سیرت سلمان

۱۱۔ شرح بانس سعاد

۱۲۔ فضائل حبیب فاطمہ

مستقل پتہ: العارف 95 نشیمن کالونی کشمیر سٹریٹ

یو سن روڈ۔ ملتان (فون: 221017)

فہرست منازل برائے وظیفہ

برکات برودہ

۱۰۰

۱۔ منزل اول وظیفہ بروز جمعہ المبارک

۱۱۶

۲۔ منزل دوم وظیفہ بروز جمعہ

۱۳۲

۳۔ منزل سوم وظیفہ اتوار

۱۳۰

۴۔ منزل چہارم وظیفہ بروز جمعہ سوموار

۱۳۸

۵۔ منزل پنجم وظیفہ منگل وار

۱۸۰

۶۔ منزل ششم وظیفہ بدھوار

۱۹۳

۷۔ منزل ہفتم وظیفہ بروز جمعہ جمعرات

فہرست مندرجات

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|------------------------|-------|---------------------------|
| ۲۴ | اساتذہ و شیوخ | ۱۱ | عرض مولف |
| ۲۴ | تحقیق و تخصیص | | |
| | حیات بومیہ کا دورِ اول | ۱۴-۳۶ | ● باب اول تنذکرہ بومیہ |
| ۲۵ | اجراء مکتب | ۱۹ | ابتدائی اور خاندانی حالات |
| ۲۵ | کتابت و معیشت | ۱۹ | آباء و اجداد اور وطن |
| ۲۵ | شعر و شاعری | ۲۱ | ولادت اور مقام ولادت |
| ۲۶ | اندازِ شاعری | ۲۱ | تیسرے اور سعادتِ ہمنامی |
| ۲۷ | تعلق دربار | ۲۲ | چند اور سعادت مند |
| ۲۷ | ملازمت سرکار | ۲۳ | تعلیم و تربیت |
| | انقلابِ باطن | ۲۳ | حفظِ قرآن و تحصیلِ علوم |
| ۲۸ | برکتِ تسمیہ | ۲۳ | فقہ و حدیث |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|-------------------------|------|------------------------------|
| ۲۹ | مرکز شت انقلاب | ۲۹ | تالیف اور سرگزشت تالیف |
| ۲۹ | حیات بوسییری کا دور آخر | ۲۹ | سن و سال تالیف |
| ۲۰ | مدحت پیغمبر | ۲۰ | تالیف کی کہانی مولف کی زبانی |
| ۳۰ | مصاحبت وزیر | ۲۹ | معجز نمائی اور اعجاز میسائی |
| ۳۱ | افادہ عام | ۲۰ | وزیر اور توقیر |
| ۳۱ | قصائد قبل از حج | ۲۰ | اکسیر پرتائیر |
| ۳۲ | حج و زیارت | ۲۰ | بردوار اور عطا کئے بردہ |
| ۳۲ | قصائد بعد از حج | ۲۱ | ابلی و فتی محاسن |
| ۳۲ | برودہ اور بردوار | ۲۱ | پس منظر قصیدہ |
| ۳۲ | تربیت روحانی | ۲۱ | ہمارا اپنا حال |
| ۳۳ | مدح پیر و مرشد | ۲۲ | ہماری شامت اعمال |
| ۳۳ | قیام حرمین | ۲۲ | احساس زیبایں |
| ۳۳ | قیام قبلہ اول | ۲۲ | محرمات تالیف |
| ۳۵ | سفر آخرت | ۲۳ | پہلا محرک |
| ۳۵ | سفر اسکندریہ | ۲۳ | دوسرا محرک |
| ۳۵ | تدفین و مزار | ۲۵ | تیسرا محرک |
| ۳۶ | سن وفات | ۲۵ | چوتھا محرک |
| ۳۶ | تلامذہ بوسییری | ۲۵ | پانچواں محرک |
| | | ۳۵ | چھٹا اور فوری محرک |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|-------|---------------------------------|------|------------------------------|
| ۵۵ | اثر و تاثیر | ۲۶ | سن و سال تالیف |
| ۵۶ | حفظ مراتب | ۲۷ | تالیف کی کہانی مولف کی زبانی |
| ۵۶ | صحت بختیدہ | ۲۷ | معجز نمائی اور اعجاز میسائی |
| ۵۷ | ربط مضامین | ۲۹ | وزیر اور توقیر |
| ۵۷ | ازالہ ادھام | ۵۰ | اکسیر پرتائیر |
| ۵۷ | احتساب نفس | ۵۰ | بردوار اور عطا کئے بردہ |
| ۵۸-۵۹ | باب سوم - مقبولیت بردہ | ۵۱ | شان مقبولیت |
| ۶۱ | شان مقبولیت | ۵۱ | اجمالی جائزہ |
| ۶۱ | بارگاہ خداوندی میں مقبولیت | ۵۲ | حسن تشبیب |
| ۶۲ | بارگاہ رسالت میں مقبولیت | ۵۲ | حسن گریز |
| ۶۵ | صحابہ کرام میں مقبولیت | ۵۳ | اسلوب بدیع |
| ۶۵ | امام بوسییری اور رہنمائی شاعرین | ۵۳ | آراء اور تشترقین |
| | اشاعت اور مقبولیت | ۵۳ | صنائع و بدائع |
| ۶۶ | عہد حیات میں مقبولیت | ۵۴ | امثال و حکم |
| ۶۷ | اگلی صدی میں اشاعت | ۵۴ | شان بلاغت |
| ۶۷ | عالم اسلام کے مشہور عالم شاعرین | ۵۵ | معنوی و باطنی خوبیاں |
| ۶۷ | مشہور عربی شاعرین | ۵۵ | لوازم نعت |
| ۶۸ | فارسی اور ترکی شاعرین | ۵۵ | سوز و گداز |
| ۶۸ | مستشرقین اور تراجم | | |

عرض مؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حامداً ومصلیاً

ما قصہ سکندرو دارا نہ خواندہ ایم
از نابجہ حکایت مہر و وفا میر

امام شرف الدین محمد بن سید بوسی ایک عارف باللہ اور عاشق رسول اللہ تھے اور ان کا قصیدہ برودہ شریف بھی عشق مصطفیٰ ہی کی ایک دستاویز دل آویز ہے۔ ابسترا میں وہ ایک قصیدہ گود باری شاعر تھے کہ اچانک ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجہ ہوا مگر چندان افادہ نہ ہوا۔ بیماری نے طول کھینچا تو دوست احباب سب ساتھ چھوڑ گئے حتیٰ کہ عزیز و اقارب تک بیزار ہو گئے۔ اہل نظر سے مخفی نہیں کہ ایسے عالم یاس میں حبیب خدا (ارواحنا لله الفدا) کے توسل کے ساتھ خدا سے دُعا، ہر درد کا درماں اور ہر غم کا مداوی ہے۔

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------------|-----------------------------------|-------|----------------------------|
| ۶۹ | بعضی پاک و ہند میں مقبولیت | ۶۹ | سلسلہ سند و اجازت |
| ۷۹ | حصول حاجات اور رو بلیات | ۷۹ | حفظ و قرأت اور درس و تدریس |
| ۹۰ | بینائی کی بازیافت | ۸۱ | عربی و فارسی میں شرح نگاری |
| ۹۱ | شرجنت سے نجات | ۸۲ | اردو میں شرح نگاری |
| | شعر سرچشمہ وظائف | ۸۳ | ایک شارح اور متعدد شریحین |
| ۹۲ | ترباق حاجات | ۸۴ | ایک مترجم اور متعدد تراجم |
| ۹۲ | عمل حل مشکلات | ۸۵ | تراجم و حواشی |
| ۹۳ | واقعہ مشکل کشائی | ۸۵ | اشعار برودہ سے استشاد |
| ۹۳ | کشف حقائق | ۸۸ | تبع برودہ میں قصائد |
| ۹۴ | حصول شفاعت | | |
| ۹۴-۹۶ | باب پنجم۔ اشعار برودہ | ۸۹-۹۶ | باب چہارم۔ خواص برودہ |
| | (مترجم، اعتراب میں منقسم مع خواص) | ۸۱ | فیوض و برکات |
| ۲۱۳ تا ۲۱۶ | آداب قرأت قصیدہ | ۸۱ | عشق رسول کی سعادت |
| | ماخذ و مصادر | ۸۲ | زیارت نبویہ کی نعمت |
| | | ۸۲ | شارح محشر کی شفاعت |
| | | ۸۴ | راہ طریقت کی دریافت |
| | | ۸۶ | غنا اور دولت استغناء |
| | | ۸۷ | یمن و سعادت اور امن و نعمت |
| | | ۸۸ | قید اعدا سے نجات |

ازاں دروے کہ در جان و تن است

گوشہ چشم تو داروے من است (اقبال)

امام بوسیریؒ بیان کرتے ہیں کہ بے چارگی اور بے بسی کی اس حالت میں میں نے یہ فقیر قصیدہ کہا اور بارگاہ رسالت میں عقیدت کے یہ پھول پیش کر کے فات اقدس کو اپنا وسیلہ بنایا۔

دراں غوغا کہ کس کس را نہ پند

من از پیر مغال منت پذیرم

قصیدہ پڑھتا رہا، روتا رہا اور خدائے بزرگ و برتر سے گڑگڑا کر دعا مانگتا رہا حتیٰ کہ روتے روتے سو گیا خواب میں زیارت رسولؐ نصیب ہوئی۔ حضور پاکؐ نے ازراہ کرم اپنا دست شفا میرے مفلوج بدن پر پھیرا۔ بیدار ہوا تو اپنے آپ کو تندرست پایا۔
امام بوسیریؒ نے نسبت بغیر میں یہ شعر کہا تھا: بلاشبہ اس کی علی تفسیر خود اپنی نگاہوں سے مشاہدہ کر لی۔

کَمَا أَرَدْتُ وَصَبَّاءَ بِاللَّسِّ سَرَّاحَتُهُ

دَاخَلْتُ أَسْرَابًا مِّنْ بَرْقَةِ الْكَمَمِ (برودہ شعر نمبر ۸۶)

ترجمہ: کتنی بار ایسا ہوا کہ حضورؐ پر نور کے کپ دست نے شخص چھو کر بیماروں کو اچھا کر دیا اور بہت دفعہ اس کپ دست نے سخت عاجز مندوں کو بند جنوں سے رہائی بخشی۔

خدا جلنے اس عاشق رسولؐ نے جب یہ قصیدہ کہا ہوگا اور اپنا سوز عشق اور درد محبت اشعارِ برودہ میں سویا ہوگا تو ان کے کیف و مستی کا کیا عالم ہوگا۔

ساقی ترا مستی سے کیا حال ہوا ہوگا

جب تو نے میرے ظالم شیشے میں بھری ہوگی

ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ آج بھی جو کوئی عقیدت و محبت سے یہ قصیدہ پڑھتا ہے وہ نہ صرف اپنے دل میں درد و محبت کی کک محسوس کرتا ہے بلکہ اس ذات قدسی صفات کا والد و شہیدا ہو جاتا ہے کہ جس کی محبت اصل ایمان اور نجات اخروی کا سامان ہے۔

بوسیری علیہ الرحمہ نے سن ۶۶۰ھ میں یہ قصیدہ کہا تھا، صدیاں گزر گئیں مگر اس کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ انھوں نے اپنے خون جگر سے جو چراغ جلائے تھے، ان کی لولہ نہیں پڑی بلکہ مژدہ زمانہ سے اس کی مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا ہے۔ بلاشبہ یہ سارا عشق مصطفیٰ کا فیضان ہے جس نے بردہ کو قبول عام اور بوسیریؒ کو شہرت دوام عطا کی ہے۔

اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے

روحی فنا ہوا حبشی کو دوام ہے

قصیدے کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے دیکھا جاسکتا ہے کہ کتاب اللہ کے بعد سب سے زیادہ شریعت اس قصیدے کی کھئی گئی ہیں۔ وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ۔

قصیدہ بردہ دراصل معجزات نبویؐ کا نہایت خوبصورت مرقع ہے۔ سراپا اعجاز ذات کے تذکرہ معجزات کی برکت نے اس قصیدے کو بھی معجزاتِ تاثیر کا حامل بنا دیا ہے۔ اس کے انوار و تجلیات اور فیوض و برکات اظہر من الشمس ہیں۔ فضلے حاجات، حل مشکلات اور روپایات میں اس کی تاثیر مسلم اور مشرک ہے۔ جن لوگوں نے بھی اسے دردِ زباں بنایا ہے اور آزمایا ہے انھوں نے اسے ہمیشہ ایمان افروز، روح پرور و بابرکت اور شفا بخش ہی پایا ہے۔ اپنی بے مثال روحانیت اور نورانیت کی بدولت یہ قصیدہ صدیوں سے بزرگانِ دین کے اوراد و وظائف میں شامل رہا ہے۔ سلسلہ شاذلیہ مدینیہ کے مشائخ

کے معمولات کی خاص چیز برودہ شریف کا وظیفہ ہے۔

اس گئے گزرے زمانے میں بھی بہت سے ایسے خوش نصیب موجود ہیں کہ جو بڑی باقاعدگی کے ساتھ برودہ شریف بطور وظیفہ پڑھتے اور اس کی برکتوں سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

برودہ شریف کے شایعین اور متبعین میں اکابر علماء اور مشاہیر مشائخ شامل ہیں۔ مجھ جیسے گنہگار کو بھی اللہ تعالیٰ نے بس اپنے نصیب پاک کے صدقے میں اس بابرکت قصیدہ کی تھوڑی بہت خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائی ہے۔

کہاں میں اور کہاں یہ نکست گل

نسیمِ مسج، تیری مہربانی

۱۶ سال پہلے راقم نے انوارِ برودہ کے نام سے اردو شرح لکھی تھی کہ جو خاصی مقبول ہوئی اور بابِ نایاب ہے لیکن اس میں زیادہ تر قصیدے کے علمی پہلو کو پیش نظر رکھا گیا تھا۔ موجودہ کتاب ”برکاتِ برودہ“ شرح نہیں بلکہ اس بابرکت قصیدے کے علمی پہلو کو مد نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے چنانچہ اس میں تقسیمِ اجزاء و منازل کے ساتھ متن مع ترجمہ و صحیحِ اجزاء کا اہتمام کیا گیا ہے اور بزرگانِ دین اور سلفِ صالحین کے تجربات و شاہدات کی روشنی میں برودہ اور اشعارِ برودہ کے خواص اور فیوض و برکات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ مزید برآں قصیدے اور صاحبِ قصیدہ کا تحقیق کے ساتھ تعارف کرایا گیا ہے اور برصغیر پاک و ہند میں اس کی مقبولیت کا بطور خاص جائزہ لیا گیا ہے۔

امید ہے کہ عشاقِ رسولؐ و مدحتِ رسولؐ کے سدا بہار نمکتے ہوئے ان پھولوں سے اپنے مشامِ جان کو معطر کریں گے اور اشعارِ برودہ کو در زبان بنا کر اس کی روحانی برکتوں سے فائدہ اٹھائیں گے۔ خدا ہم سب کو برکاتِ برودہ سے بہرہ ور کرے آمین
وَاٰخِرَةُ عَوْنًا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ سَرَّ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلٰوَةُ وَالسَّلَامُ

عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي
قُرِنَتِ الْبَرَكَاتُ بِذَاتِهِ وَمُحَيَّاهُ وَتَعَطَّرَتِ الْعَوَالِمُ بِطِينِ ذِكْرِهِ
وَسَرَّيَاهُ۔

دعا گو و دعا جو

فضل احمد عارف

باب اول



تذكرة ابو صيرى

ابتدائی اور خاندانی حالات

آبا و اجداد اور وطن

اس نعتیہ شاعر کے شاعر کا نام نامی اور اسم گرامی محمد بن سعید، کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شرف الدین ہے۔ اپنے آبائی شہر بوسیر کی نسبت سے بوسیری کہلاتے ہیں۔

بقول ابن شاکر کتبی چونکہ ان کے والد بزرگوار بوسیر کے رہنے والے اور والد ماجد دلاص کی تحیں لہذا دونوں شہروں کی مناسبت سے دلاصیری بھی کہہ دیا جاتا ہے تاہم شہر بوسیری کی نسبت سے پائی ہے یہ

معرفت الہی اور روحانی مقام و مرتبہ کی بدولت عالم اسلام میں وہ عارف باللہ اور ایک ولی اللہ کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں فقہی مسک کے اعتبار سے آپ شافعی اور سلسلہ طریقت میں شاذلی ہیں۔

اصلاً وہ عرب نہیں تھے بلکہ ان کا تعلق بربر نسل کے ایک بڑے قبیلے صنتابجہ کی شاخ بنو صنتون سے تھا۔ یہ آباد اجداد قلعہ بنی محمد (الجزائر - المغرب الاوسط) سے ترک وطن کر کے ملک مصر کے علاقہ صعیہ (بالائی مصر) کے قصبہ بوسیر میں آباد ہو گئے تھے۔

بوسیر مغربی ڈیلٹا میں دریائے نیل کی شاخ دمیاط کے مغربی کنارے پر فیوم اور بنی سوئف کے شہروں کے درمیان گھمبھہ موضع ذکر ضلع کے علاقے میں شامل ہے۔
یونانی اسے بوسیرس (BUSIRIS) کہہ کر پکارتے تھے اور اب مصریوں کے ہاں البوسیر بھی کہلاتا ہے۔ یہ امام بوسیرؒ کے ہم عصر ماہر جغرافیہ یا قوت حموی کے بیان کے مطابق بوسیر نام کی دراصل چار بستیاں تھیں جن میں سے قابل ذکر بوسیر قریب تھی۔
چوتھی صدی ہجری کے جغرافیہ دان مقدسی نے بوسیر کی اہم پیدوار قریس الکائن الریفع بیان کی ہے۔ جو عمدہ قسم کی ایک ایسی تھی جس کی چھال سے اس زمانے میں بڑا عمدہ کپڑا تیار ہوتا تھا۔ یہ قصبہ قدیم زمانے میں بڑا شہر تھا اور وادی نیل

۱۔ مقدمہ دیوان البوسیری ص ۵

۲۔ المقفی للمقرنی عکسی اقتباس

۳۔ اوری میز انسائیکلو پیڈیا ج ۲ ص ۶۹۲

۴۔ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ج ۵ ص ۵۱

۵۔ الاعلام للزکلی ج ۷ ص ۱۱

۶۔ نیو ایج انسائیکلو پیڈیا ج ۲ ص ۳۸۵

۷۔ معجم البلدان ج ۱ ص ۵۰۹

۸۔ ترجمہ و تفسیر ج ۱ ص ۹۳

میں پوجے جانے والے یونانی دیوتا اوسائرس (OSIRIS) کے معبد اور نسبت کی وجہ سے مشہور تھا۔ لیکن عہد اسلام میں اسے شہرت دوام بلاشبہ ایک عاشق رسول اور مقبول مداح رسولؐ کی بدولت عیسر آئی۔

ولادت اور مقام ولادت

امام بوسیریؒ کی پیدائش یکم شوال ۶۰۵ھ (مطابق ۷ مارچ ۱۲۱۳ء) بروز بدھ، قصبہ دلاص کے نواح میں اپنے نژاد کے ہاں ہوئی۔ دلاص بھی صعیہ مصر میں دریائے نیل کے مغربی کنارے پر ایک ضلع تھا لیکن خود شہر دلاص دوسرے ضلع بنشائیں شمار ہوتا تھا۔ ابن تغری بردی نے جائے ولادت ضلع بہنسا کی ایک بستی بہشیم کو قرار دیا ہے۔
یکم شوال عید الفطر کا دن ہے۔ اس لحاظ سے یہ روزِ سعید ان کے والد، سعید بن حماد کے لئے دوسری خوشیاں لے کر آیا، عید اور فرزندِ سعید!۔

تسمیہ اور سعادت ہمنامی

امام بوسیرؒ کے پدر بزرگوار شریعت رسولؐ سے سرشار تھے چنانچہ انھوں نے ازبہ عقیدت

۱۔ المنجد فی الادب والعلوم ص ۹۰

۲۔ حسن المحاضر ج ۱ ص ۲۲۵، شذرات الذہب ج ۵ ص ۴۳۲

۳۔ معجم البلدان ج ۱ تحت مادہ

۴۔ المنہل الصافی عکسی اقتباس

۵۔ الاعلام للزکلی ج ۷ ص ۱۱

و نسبت اپنے بیٹے کا نام محمد رکھا۔ جس اتفاق دیکھئے کہ یہ مولود مسعود جسے آگے چل کر مقبول ترین نعت گو بننا تھا، ابتدا ہی میں ذات گرامی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سعادت ہمنامی سے بہرور ہو گئے۔ **وَذَلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْہِ مِنْ یَّشَآءُ۔**

محمد، خدا کے پیار سے رسول کا بہت ہی پیارا نام ہے کہ جس سے نسبت ہمنامی بلاشبہ سعادت کی نشانی اور نجات کی یقین دہانی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک کے نام کی لائے رکھتے ہوئے محب ہمنام کی ضرور بخشش کر دیتا ہے۔

چند اور سعادت مند

بعض خوش نصیب ایسے بھی ہو گزرے ہیں کہ جن کے سلسلہ نسب میں یہ سعادت کسی قدر متواتر رہی ہے مثلاً امام بوسیریؒ ہی کے ایک شاگرد رشید، ابن سید الناس کا اپنا، باپ کا اور دادا کا نام محمد تھا جب کہ پیر دادا کا نام احمد علیہ ایک اور عاشق رسول مقبولؒ شیخ ابوالبرکات محمد بن محمد کی تو اس سلسلے میں مثال ہی نہیں ہے کیونکہ ان کے سلسلہ اب و جد میں مسلسل چودہ نام محمد ہی محمد آتے ہیں۔

تعلیم و تربیت

حفظ قرآن اور تحصیل علوم

اکثر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ امام بوسیریؒ نے پرورش اور ابتدائی تعلیم بوسیر میں پائی اور دستورِ زمانہ کے مطابق نوشت و خواند کے ساتھ ساتھ قرآن پاک حفظ کیا۔ قرآن بتاتے ہیں کہ کتابت اور خطاطی میں بھی ہیں دسترس ہو پہنچائی۔

محقق محمد سید کیلانی لکھتے ہیں کہ بوسیریؒ نے اپنے معاصروں کی طرح اپنی تعلیمی زندگی کا آغاز حفظ قرآن سے کیا پھر قاہرہ آئے اور مسجد شیعہ عبدالنظار میں دینی علوم اور علوم لغت میں سے کسی قدر صرف و نحو اور معانی و غرض وغیرہ پڑھے۔ ادب عربی اور تاریخ اسلام میں سے خصوصاً سیرت النبیؐ کا درس لیتے رہے۔ مزید برآں وہ دوسری مساجد کی درس گاہوں میں بھی جا کر تحصیل علم کرتے رہے۔

فقہ و حدیث

ان دوسری درس گاہوں سے امکان یہی ہے کہ فقہ کے ساتھ خصوصی طور پر وہ علم حدیث حاصل کرتے ہوں کیونکہ اس علم میں ان کا بہرہ وافر ان کے نقیب قضاہ سے ظاہر ہے۔ تذکرہ نگاران کے محدث ہونے کا بھی تذکرہ کرتے ہیں مثلاً مستشرق ریڈ ہاؤس کا کہنا یہ ہے کہ شرف الدین محمد بوسیریؒ ایک شاعر اور فاضل حدیث تھے۔

اساتذہ و شیوخ

امام بوسیریؒ کے اساتذہ کے بارے میں کہیں کوئی تصریح موجود نہیں تاہم میرے خیال میں حافظ ابن خلیفہؒ نے ۶۲۳ھ میں قاہرہ میں انتقال فرمایا وہ ان کے اساتذہ میں شامل ہوں گے۔ ان کی تالیفات خصائص مصطفیٰ کا مرقع اور عشق مصطفیٰ سے مرتب ہیں۔ علامہ کتانی نے ان کی بعض تالیفات متعلقہ علم حدیث کا تذکرہ کیا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

تحقیق و تخصّص

تعلیم کا یہ سلسلہ بوجہ باقاعدہ نہیں رہا اور غالباً اس دور کے مقررہ اور مروجہ نصاب کی تکمیل اور فراغت تحصیل سے پہلے ہی ترک تعلیم کی نوبت آگئی تاہم وہ بعد ازاں مطالعہ کتب جاری رکھ کر اپنی علمی استعداد بڑھاتے رہے۔

شوق مطالعہ اور معروضی تحقیق کا یہ عالم تھا کہ یہود و نصاریٰ کی لکھی ہوئی کتابیں زیر مطالعہ آئیں جن میں نبوت نبویؐ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کا انکار کیا گیا تھا تو بقول محقق کیلانی اس بات نے انھیں یہود و نصاریٰ کی الہامی کتابوں کا مطالعہ بذات خود براہ راست کرنے پر آمادہ کیا چنانچہ تورات و انجیل کے بہ نظر غائر مطالعے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ یہودی اور عیسائی محض بددیانتی اور تحریف سے کام لیتے ہیں حالانکہ موجودہ صورت میں باقی ان کتابوں سے بھی بنی اسماعیل میں سے پیغمبر آخر الزمانؑ کے ظہور کی نوید اور انکار پر وعید ثابت ہے۔ مزید برآں ان کتابوں سے الوہیت مسیح قطعاً ثابت نہیں

۱۶۴۰ھ - الرسالہ المستطرفہ

ہو سکتی بلکہ ان کتابوں سے ان کی نبوت اور شانِ عبودیت ہی ظاہر ہوتی ہے۔

حیاتِ بوسیریؒ کا دورِ اوّل

اجزائے مکتب

امام بوسیریؒ نے تعلیم چھوڑنے کے بعد بچوں کو قرآن حفظ کرانے کی خاطر قاہرہ میں ایک مکتب قائم کیا۔ لیکن غالباً حکومت کی سرپرستی میسر نہ آنے اور خود ان کی اپنی شعرو شاعری کی مصروفیات کی وجہ سے زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔

کتابت و حیثیت

دورانِ تعلیم امام بوسیریؒ نے خطاطی اور کتابت سیکھی تھی۔ مشق و مزاولت سے انھوں نے اس فن میں اس قدر مہارت حاصل کر لی کہ ماہر کتابت و خطاط کی حیثیت سے متعارف تھے۔ ملاحظہ ہو۔ فقیدہ بروہ شریف کے بعض اشعار بھی ان کی اس فن سے غیر معمولی دلچسپی کی شہادت دیتے ہیں یہ محقق کیلانی کا بیان ہے کہ بوسیریؒ نے جس

۱۔ مقدمہ دیوان البوسیری ص ۷

۲۔ کتاب مذکورہ ص ۸

۳۔ المنجد فی الادب والعلوم ص ۹۰

۴۔ شعر نمبر ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

گھرانے میں نشوونما پائی تھی، وہ غریب گھرا تھا لہذا انھیں صغریٰ ہی سے تلاش معاش کی خاطر ہاتھ پاؤں مارنا پڑے چنانچہ ابتداء میں وہ قبروں کی تختیاں لکھ لکھ کر روزی کمایا کرتے تھے بلکہ

شعر و شاعری

امام بوسیریؒ مبدا فیض سے شعر و شاعری کا مکملہ خاص لے کر آئے تھے چنانچہ بقول امام سیوطیؒ بالآخر وہ اس فن میں درجہ کمال کو پہنچے بلکہ ابن شاکر کتبہ کہتے ہیں کہ وہ شاعر شیریں بیاں، ان کی ترکیبیں خوب چست اور ان کے اشعار حسن لطافت میں معراج کمال کو پہنچے ہوئے ہیں بلکہ ابن سید الناس کے خیال میں امام بوسیریؒ اپنے معاصر مشہور ہجو گو الجزائر (م - ۶۷۹ھ) اور برگو الوراق (م - ۶۹۴ھ) سے شعر و شاعری میں کہیں خوش مقال اور خوب تر ہیں بلکہ

انداز شاعری

امام بوسیریؒ کے اس ابتدائی دور کے قصائد تمام تر مدح اور قدح پر مشتمل ہیں۔ مدحیہ قصائد میں حسن طلب کا انداز نمایاں ہے جب کہ ان کی ہجویات پر طنز و مزاح

۱۔ : - مقدمہ دیوان البوسیری ص ۱۱

۲۔ : - حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۳۵

۳۔ : - فوات الوفيات ج ۲ ص ۲۰۶

۴۔ : - حسن المحاضرہ ج ۱ ص ۲۳۵، شذرات ج ۵ ص ۴۳۲

کے عنصر غالب ہے۔ اپنی شاعری میں وہ نام دنیا داروں کی طرح اپنی ناداری کا رونا روتے ہیں اور امداد و انعام کے خواہاں رہتے ہیں۔

تعلق دربار

آفری ابوبی سلطان مصر الملک الصالح نجم الدین الیوب نے ۶۳۷ھ میں حکومت کی بھاگ ڈور سنبھالی تو انھوں نے تین ہزار دینار مختلف دینی مدارس کے طلبہ پر تقسیم کرنے کے لئے بھجوائے مسجد شیخ عبدالظاہر کے حصے کی رقم تقسیم کرنے والے نے خود رکھ لی۔ اس پر امام بوسیریؒ نے ایک قصیدہ لکھ کر مسجد کی زبان حال سے ساری صورت حال بیان کر دی بلکہ

میرا خیال یہ ہے کہ اس واقعہ اور قصیدے نے امام بوسیریؒ کے لئے دربار شاہی سے تعلق کی راہ ہموار کر دی۔ ویسے بھی سلطان موصوف علماء اور شعراء کے بڑے قدر دان تھے۔ ان کا عہد حکومت سن ۶۳۷ھ سے لے کر سن ۶۴۷ھ تک محیط ہے۔ بعد ازاں بھی تعلق دربار کا یہ سلسلہ گھومتا جڑتا رہا تاہم کسی حد تک برقرار رہا۔

ملازمت سرکار

امام بوسیریؒ نے اپنی زندگی کے کچھ سال سرکاری ملازمت میں بھی گزارے ہیں۔ ان کا تقرر صوبہ شرقیہ کے مباشر (محرم) کی حیثیت سے صدر مقام بلبیس پر ہوا تھا جہاں وہ نقول کی تیاری اور کتابت کے کام کی نگرداشت کیا کرتے تھے بلکہ یہ شہر قسطنط

۱۔ : - مقدمہ دیوان البوسیری ص ۷۰

۲۔ : - فوات ج ۲ ص ۲۰۶، معجم المطبوعات ج ۴ ص ۶۹۳، نکلسن ص ۳۲۷

قاہرہ سے ایک مرحلے یعنی چھبیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔
امام بوصیریؒ نے اپنے تلخ تجربات کی روشنی میں اہل شرقیہ کی مذمت میں ایک
طویل قصیدہ لکھا تھا جس کے چھبیس شعر صاحبِ فوات نے بھی نقل کئے ہیں۔ اس
قصیدے میں وہاں کے لوگوں کی بددیانتی، چوری اور سینہ زوری کا رونا دھنا ہے۔

انقلابِ باطن

برکتِ تسمیہ

نامِ پیغمبرؐ سے ہمانی کی برکت یہ بھی ہے کہ ذاتِ پیغمبرؐ سے اگر سچی محبت ہو تو انسان
خواہ پہلے کتنا بھگتا پھر تاربا ہو بالآخر ضرور راہِ راست پر آ جاتا ہے۔ شیخ ابوالبرکات جن
کے دامانِ نسب میں نامِ محمدؐ کی برکتیں ہی برکتیں جمع تھیں، امام بوصیریؒ کی طرح اہلِ علم
میں شاعرِ باکمال لیکن بچو گو اور کثیر السوال تھے۔ تونس سے قاہرہ آئے اور بچو گوئی میں مصروف
رہے پھر قحمت نے یادری کی، دروازہ رسولؐ کی زیارت نصیب ہوئی اور دیارِ حبیبؐ میں پہنچ
کر بچو گوئی سے تائب ہوئے۔ اب انھوں نے نعمتِ پیغمبرؐ کو اپنا وظیفہٴ حیات بنالیا اور
عہد کیا کہ عمر بھر مدحِ شاہِ دوسرے کے سوا کچھ نہ کہا کر دں گا۔ اسی اثنا میں وطنِ روانہ ہونے
کا ارادہ باندھا۔ ارادہ کرنا تھا کہ خواب میں زیارتِ رسولؐ ہوئی اور حضورؐ پر نور نے بٹے پیار
بھرے لبے میں فرمایا اچھا ابوالبرکات! ہمیں چھوڑ کر جانے لگے ہو؟ اتنا سننا تھا کہ روانگی

کیسز تک کردی اور پھر مرتے دم تک جوارِ رسولؐ سے جدا نہیں ہوئے حتیٰ کہ ۳۴۷ھ میں
وفات پا کر خاکِ پاکِ مدینہ میں پیوندِ خاک ہوئے۔ طاب ثراہ لے
پہنچی دیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

سرگزشتِ انقلاب

بعض اوقات اہلِ دل کی زبان سے نکلا ہوا ایک ہی جملہ دل پر ایسا اثر کر جاتا ہے
کہ انقلابِ باطن واقع ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت فضیل بن عیاضؒ نے ایک ہی
آیت سنی تھی کہ سنتے ہی کا یا پلٹ گئی اور وہ راہزن سے رہبر بن گئے۔ مفہومِ آیت یہ
تھا کیا اہل ایمان کے لئے ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل ذکرِ اللہ پر جک جائیں۔
امام بوصیریؒ کی ابتدائی زندگی شعر و شاعری اور دنیا داری میں گزری تھی لیکن تھے سعید
الفطرت، وقت آیا تو ایک ہی جملے نے ان کی زندگی کا طور ہی بدل ڈالا۔ ہوا یوں جیسا کہ
مفتی خرپوٹی نے لکھا ہے کہ امام بوصیریؒ اوائل عمر میں مقربِ سلاطین تھے اور مدحِ صرائی
اور بچو گو میں مصروف رہتے تھے۔ ایک روز دربارِ شاہی سے واپس آرہے تھے کہ راہ میں
ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے دریافت کیا کہ کیا آج رات تمہیں زیارتِ
رسولؐ ہوئی ہے۔ امام بوصیریؒ کا جواب تھا کہ میں کہاں اور یہ سعادتِ عظمیٰ کہاں؟ امام
بوصیریؒ کہتے ہیں کہ ان کی یہی ایک بات میرے سماں خانہٴ دل میں عشقِ رسولؐ کی جوت
جگا گئی۔ گھر آیا اور سو رہا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ حضورؐ پاکؐ اپنے صحابہؓ کے جلو میں
تشریف لائے ہیں جیسے کہ مہرِ جہان تاب ماہ و نجوم کے جھرمٹ میں ہوتا ہے۔

نشانِ نجاتِ بیداری است آن خواب

کہ بنیم دروے آلِ ماہِ جہان تاب

بیدار ہوا تو دل عشق رسولؐ کے کیف و سرور سے مسرور اور محو تھا۔ بعد میں تو یہ عشق و محبت برابر بڑھتے ہی رہے۔ اٹھارہ عقیدت کے طور پر میں نے شانِ اقدسؐ میں مسرور اور ہمزہ جیسے نعتیہ قصیدے کے سلسلہ

حیاتِ بوسیریؑ کا دورِ آخر

مدحتِ پیغمبرؐ

نواب میں زیارت کے بعد امام بوسیریؑ نے سرکارِ دہلی سے کوئی سروکار نہیں رکھا اور اپنی تمام شاعراۓ صلاحیتوں کو نعت گوئی کے لئے وقف کر دیا۔ نعتیں کہیں اور خوب کہیں۔ ان کے کئے ہوئے یہ نعتیہ قصائد بڑے مشہور ہوئے اور ان کی بدولت وہ خود بنی بعل شہرت پر مہر تاباں بن کر چکے۔

ابتداءً اپنی شاکر بوسیریؑ کے ندرج رسولؐ میں کئے گئے قصیدے شہرہ آفاق ہیں۔

مُصاحبتِ وزیرؑ

۱۵۱ھ میں زین الدین ابن الزبیریؑ وزیرِ اعظم مقرر ہوئے تو امام بوسیریؑ نے ان کے دربار سے تعلق استوار کر لیا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ذاتِ اقدسؐ کے دالہ و شیدا اور

۱۔ - عصیدۃ الشہدہ - ۳

۲۔ - نوات الوفیات ج ۲ - ۲۰۸

نعتِ پیغمبرؐ کے دلدادہ تھے۔ گویا درِ محبت کی قدمِ مشترک نے دونوں عاشقانِ رسولؐ کو یکجا کر دیا۔ وزیرِ موصوف کا دورِ وزارت (۶۵۶ھ تا اوائل ۶۵۹ھ) سرِ پایہِ برکت تھا۔ ان کے عہد میں معرکہ بین جالوت ہوا جس میں تاتاریوں کو پہلی بار شکستِ فاش دی گئی اسی زمانے میں امام بوسیریؑ نے اپنے کئی عمدہ نعتیہ قصیدے کئے۔ امام موصوف یہ قصیدے انھیں پڑھ کر سناتے تھے اور ایک سخن شناس اہل دل سے دریافتے تھے۔ مختصر یہ کہ انصاف زین الدین کی یہ مصاحبت امام بوسیریؑ کو یگانہ شرف الدین بنانے کا موجب ثابت ہوئی۔

اقادۃ عام

امام بوسیریؑ کا نعتیہ قصائد پڑھنے کا یہ سلسلہ وزیرِ اعظم کی خاص نشستوں تک محدود نہیں تھا بلکہ گھر پر اور مسجد میں میٹھ کر بھی وہ عشقِ رسولؐ کی یہ دولت بڑی فیاضی سے بانٹا کرتے تھے۔ محقق کینڈی کی تصریح کے مطابق امام بوسیریؑ وقتاً فوقتاً جامعِ خاہر میں بیٹھا کرتے تھے اور سامعین مجلس کو شانِ رسالت میں کئے گئے اپنے قصائد سنایا کرتے تھے یہ

قصائد قبل از حج

نعتیہ شاعری کے دو بڑے قصائد میں "حضرتِ کعب بن زبیرؓ کے مشورۃ قصیدہ" پائنت سعاد کے معارضہ میں ۶۰۴ شعروں کا قصیدہ "بیتہ ذکر المعاد" یسود و نصاریٰ کی تفرید میں ۲۹۲ اشعار کا المیہ، رسولِ پاکؐ کی ایک پیش گوئی کی تصدیق اور آتشِ زندگیِ مذنیب میں ۶۵۴ھ کے بارے میں ۹۷ اشعار کا والیہ، تقدیسِ الحرم من تدنیسِ الضرم اور قصیدہ حائیکہ وغیرہ شامل ہیں۔ موفّر الذکر قصیدے میں زیارتِ رسولؐ کے شوق کا بے تابانہ

۱۔ - مقدمہ دیوان البوسیری - ص ۷

۲۔ - یہ قصائد مطبوعہ دیوان اور المجموعۃ النہائیۃ جلد ثالث میں موجود ہیں۔

اظہار ہے۔

حج و زیارت

ایک اندازے کے مطابق امام بو صیریؒ نے ۵۵۷ھ کے بعد پہلی بار حج و زیارت کی سعادت حاصل کی حالانکہ وہ اس سعادت کے حصول کے لئے مدت سے آرزو مند تھے۔

قصائد بعد از حج

حج کے بعد قصائد میں سے قصیدہ نونیہ کو سبقت زمانی اور اولیت حاصل ہے کیونکہ ساتھ اشعار کا یہ قصیدہ ادائیگی حج کے فوراً بعد لکھا گیا تھا۔ بعد میں لکھے جانے والے قصائد میں سے قصیدہ مضریہ رانیہ، قصیدہ ممیہ، قصیدہ ہمزہ اور قصیدہ بردہ قابل ذکر ہیں۔

بردہ اور بردار

حج و زیارت کے چند سال بعد امام بو صیریؒ پر اچانک مرض فالج کا حملہ ہوا جس سے ان کا نصف بدن بے کار ہو گیا۔ علاج وغیرہ میں تو کوئی کسر اٹھانہ رکھی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر بارگاہ نبوتؐ میں یہ قصیدہ بردہ شریف کہہ کر خداوند تعالیٰ سے حضور پاک کے توسل سے دعا مانگی جس کی بدولت سعادت زیارت نبویہؐ اور شفا کا مل نصیب ہوئی۔ بعد ازاں کم و بیش بیس سال تک زندہ رہے اور تقویٰ و طہارت اور خیر و صلاح کی زندگی بسر کرتے رہے۔ ان کا یہ قصیدہ ان کی حیات ہی میں مختلف سلاسل میں بالعموم اور سلسلہ شاذلیہ میں بالخصوص شامل اوراد ہو گیا۔

تربیت روحانی

تہذیب نفس اور اصلاح باطن کے لئے متبع شریعت شریعت

کی رہنمائی بڑی سودمند ثابت ہوتی ہے اور مقام احسان آسان ہو جاتا ہے۔ تذکرہ نگار کہتے ہیں کہ امام بو صیریؒ نے اس مقصد کے لئے اسکندریہ میں مقیم شیخ ابوالعباس مرسیؒ سے رجوع کیا اور ان کی روحانی تعلیم و تربیت سے فیض یاب ہوئے۔ یہ حضرت مرسیؒ (م۔ ۶۸۶ھ / ۱۲۸۴ء) سلسلہ شاذلیہ کے بانی اور صاحب حرب البحر شیخ ابوالحسن شاذلیؒ (م۔ ۶۵۶ھ / ۱۲۵۸ء) کے علوم کے تہاوارث اور ایسے لوگوں کی تربیت میں خصوصی مہارت رکھتے تھے کہ جن کی زندگیاں ابتداء میں محض دنیا داری میں گزری ہوں۔

اہل علم جانتے ہیں کہ رسالہ قشیرہ میں تذکرہ مشائخ کی ابتدا حضرت فضیل بن عیاض اور حضرت ابراہیم بن اوجہم کے حالات سے کی گئی ہے۔ بقول شعرانیؒ اس کی تکمیت حضرت مرسیؒ کی نگاہ میں یہ تھی کہ ان دونوں بزرگوں پر قطعیت کا ایک زمانہ گزرا تھا مگر بعد میں جب انھوں نے رجوع الی اللہ کر لیا تو خدا بھی ان کی طرف اپنی رحمت بے پایاں کے ساتھ متوجہ ہو گیا چنانچہ مقصود تذکرہ یہ تھا کہ جن مریدوں سے پہلے لغزشیں سرزد ہوتی رہی ہوں ان کی امیدیں بھی یہ حالات پر بڑھ کر وسیع ہو جائیں اور انھیں بھی معلوم ہو جائے کہ اللہ کا فضل محض کسی بے نیکی عمل پر موقوف نہیں ہے بلکہ

مدح پیر و مرشد

امام بو صیریؒ کو اپنے پیر و مرشد حضرت مرسیؒ سے بے حد محبت اور عقیدت تھی کیونکہ وہ اتباع سنت اور استقامت دین میں اپنی مثال آپ تھے۔ وہ سید الابراہیم کے عاشق راز تھے کہتے ہیں کہ انھیں عالم بیداری میں زیارت رسولؐ نصیب ہوتی تھی۔ امام

بوصیریؒ نے اپنے پیر و مرشد کی شان میں کئی قصیدے کہے ہیں جن میں سے بعض کو ان کے پیر بھائی اور تصوف کی مشہور عالم کتاب الحکم العطائیہ کے مصنف شیخ ابن عطا اللہ اسکندریؒ (م ۷۰۹ھ / ۱۳۰۹ء) نے اپنی کتاب لطائف المزن میں نقل کیا ہے جو انھوں نے اپنے پیر حضرت مرسیؒ اور دادا پیر حضرت شاذلیؒ کے مناقب و حالات میں لکھی تھیں۔

قیام حرمین

امام بوصیریؒ حج و زیارت کے لئے پہلے بھی آجائے تھے لیکن آخری دور میں دنیا، حبیب کی کشش انھیں پھر کشاں کشاں وہاں لے گئی اور اب کی دفعہ وہ کئی سال تک ہاں ٹھہرے رہے اور ان مقدس مقامات کی روحانی برکتوں سے خوب خوب مستفیض ہوئے۔

ع خوشا سعادت آل بندہ کہ کرد نزول
گئے بہ بیتِ الہ و گئے بہ بیتِ رسولؐ

قیام قبلہ اول

تذکرہ نگاروں کا یہ بھی بیان ہے کہ امام بوصیریؒ نے اپنی زندگی کے کئی سال بیت المقدس کی مقدس فضاؤں میں بسر کئے۔

سفر آخرت

سفر اسکندریہ

اسکندریہ مصر کا مشہور شہر ہے اور قاہرہ سے قریباً ۱۲۰ میل جانب شمال واقع ہے بقول مقدسی یہ شہر صدیوں سے صلحاء کا مسکن رہا ہے بلکہ امام بوصیریؒ کے مرشد حضرت مرسیؒ کا قیام اسی شہر میں رہا اور مزار مبارک بھی یہیں ہے۔ تربیت روحانی کے دوران میں امام بوصیریؒ نے پہلے ہی کچھ عرصہ اسکندریہ میں قیام کیا تھا۔ اب زندگی کی آخری ایام میں مرشد کے مزار کی زیارت اور پیر بھائیوں سے ملنے کی آرزو لئے سفر اسکندریہ اختیار کیا۔ اور یہ سفر آخرت ثابت ہوا۔ عشق الہی میں سرشار اور محبت حبیب میں اشکبار بوصیریؒ اسکندریہ ہی میں تھے کہ پھیانہ نمک لبریز ہو گیا اور وہیں اپنی جان شیریں، جان آفریں کے سپرد کر دی۔ فراق یار میں اشکبار آنکھوں کو سکون ملا اور دل بے قرار کو بالآخر قرار آ ہی گیا۔

تدفین و مزار

وصال گوا اسکندریہ میں ہوا تاہم تدفین فسطاط (قاہرہ) میں عل میں آئی یہ امام بوصیریؒ ایک شافعی فقیہ تھے جن اتفاق سے آخری آرام گاہ بھی امام شافعیؒ کے حوزہ میں نصیب

ہوئی۔ مزار پر انوار زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

مرحوم مولانا عبد العزیز مین نے مجھ سے ایک بار برصیر میں تذکرہ بیان فرمایا تھا کہ قیام قاہرہ کے دوران انھیں مزار بوصیری پر جانے کا موقع ملا۔ وہاں پر لوگ قصیدہ بُردہ جس حسن و خوبی کے ساتھ پڑھتے ہیں وہ انہی لوگوں کا حصہ ہے، سنتے ہی روح بے اختیار وجد میں آجاتی ہے۔

ع ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق
ثبت است برجیدہ عالم دوام ما

سن وفات و وصال

نعت گوئی کی تاریخ میں شہرت لازوال کے مالک امام محمد بوصیریؒ کے وصال کے سن و سال میں قدرے اختلاف رونما ہوا ہے۔ حاجی خلیفہ کے سال وفات ۶۹۲ھ لکھا ہے اور سیوطی اور ابن العماون ۶۹۵ھ کو سال وفات قرار دیتے ہیں جب کہ سرکس نے سن ۶۹۶ھ مطابق ۱۲۹۷ھ بتایا ہے۔ میرے خیال میں سیوطی کا بیان کردہ سن یعنی ۶۹۵ھ مطابق ۱۲۹۶ھ زیادہ قرین یقین ہے۔

تلامذہ بوصیریؒ

امام بوصیریؒ سے بہت سے شہر اہل علم و دانش نے کسب فیض کیا تھا۔ نامور تلامذہ میں علامہ البجیان نحوی (م۔ ۷۴۵ھ) امام ابن سید الناس (م۔ ۷۴۴ھ) اور قاضی القضاۃ بدر الدین ابن جماعہ (م۔ ۷۴۳ھ) وغیرہ اکابر شامل ہیں۔ تلامذہ کے علاوہ ان کا فیضان جو بُردہ شریف کی بدولت دنیا جہاں کو پہنچا، اس کا تو احاطہ ہی بلاشبہ خارج از امکان ہے۔

باب دوم

تعارف بُردہ

اسما قصیدہ

امام ہوشیاری نے بحر بیضا میں کہے گئے اپنے اس مہمیا قصیدے کا نام انکو کتب
الذہبیۃ فی ملاح خیر البریۃ رکھا تھا کیونکہ اس کے اشعار کو کہ حضور پر نور
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے منور ہو کر ہدایت کے روشن ستاروں کی مانند تھے۔ لیکن ملا
اعلیٰ میں اس کی شہرت بڑھ کے نام سے جوئی لہذا یہی نام زبان زد خاص و عام ہو گیا۔

وجہ تسمیہ

۱۔ وجہ رنگارنگی مضامین

بڑھ دراصل ایسی چادر کو کہتے ہیں جس میں مختلف رنگوں کی دھاریاں ہوں۔ اس
قصیدے میں بھی چونکہ مختلف مضامین مثلاً عاشق رسول کی خونناہد فشانہ، الزرق اخلاص
اخفا عشق، ملامت گر کی ملامت، دسائس نفس، علاج نفس، شان رسالت، فضیلت

صحابہ، اعجاز القرآن، فضائل قرآن، خوارق ولادت، معجزات ہجرت، مناجات، عرض حاجات اور طلب شفاعت وغیرہ کچھ ہیں لہذا اسے بُردہ کا نام دیا گیا ہے بلکہ

۲۔ بوجہ روادارِ رحمت

اس قصیدے میں چونکہ ذاتِ اقدس کی صفاتِ حمیدہ کا تذکرہ جمیل ہے اس لئے یہ قصیدہ گویا روادارِ رحمت و رحمت ہے کہ جو قامتِ حبیبِ پاک کے لئے تیار ہوئی ہے۔

۳۔ بوجہ عطا بردہ

امام بوصیریؒ نے یہ قصیدہ خواب میں زیارت کے موقع پر حضور پاکؐ کو پڑھ کر سنایا تھا تو آنحضرتؐ نے انھیں اپنی بُردہ شریف سے نوازا تھا۔

۴۔ بوجہ شفا یابی مرض

امام بوصیریؒ کے لئے یہ قصیدہ بیماریِ فالج سے شفا ثابت ہوا۔ اس لئے بُردہ بعضی بُردہ (شفا مرض) نام مشہور ہوا بلکہ مزید براں یہ قصیدہ ہمیشہ شفا بیماریاں اور مریم و لنگاراں ثابت ہوتا رہا ہے۔ اس لئے نام بُردہ گویا روادارِ کامر آؤں ہو گیا ہے۔

۱۔ عطر الوردہ ص ۴۳

۲۔ معینۃ الشہدہ ص ۵

۳۔ کشف الطنون ج ۴ ص ۴۵۶

۴۔ معینۃ الشہدہ ص ۵

۵۔ بوجہ راحتِ جسم و جاں

یہ قصیدہ ہر درد کا درمان ہونے کے ساتھ رہوانِ راہِ صفا اور عاشقانِ با وفا کے لئے آنکھوں کی ٹھنڈک اور راحتِ جسم و جاں ہے۔ اس لحاظ سے یہ نام بُردہ گویا بُردہ (ٹھنڈک اور راحت) سے مشتق ہے۔

پس منظرِ قصیدہ

ہمارا اپنا حال

جس زمانے میں امام بوصیریؒ نے یہ قصیدہ تالیف کیا وہ زمانہ نہایت ہی بُرا تھا۔ ذہنی انتشار، سماجی خلفشار اور سیاسی ادب کا دور دورہ تھا۔ تشنّت و افتراق کی گھنگھوڑ گٹائیں عالمِ اسلام پر بند لاریں تھیں۔ شیعہ سنی اویزش، معتزلہ اور اہل سنت کی کشمکش اور اشعریت و جہلیت کی فحاشمت زوروں پر تھی۔ ایک طرف فتنہ و فساد کی یہ آگ ایک کونے سے دوسرے کونے تک پھیلی جا رہی تھی تو دوسری طرف عشقِ کبر جو فوقِ عمل اور جوشِ جہاد کا محرکِ اول ہے وہ مغلوب و متروک ہو کر رہ گیا تھا۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے الفاظ میں ساتویں صدی میں علمِ کلام اور عقلیت کی سرد ہوا عالمِ اسلام میں مشرق سے مغرب تک چلی تھی اس سے دل کی انگلیٹھیاں مرد ہو گئی تھیں، اگر کہیں عشق کی چنگاریاں تھیں تو وہ راکھ کے ڈیسے تھے دبی ہوئی تھیں۔ دورِ نہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک افسردہ دلی چھائی ہوئی تھی اور کہنے والا دیر سے کہہ رہا تھا۔

بھی عشق کی آگ، اندھیر ہے
مسلمان نہیں، رکھ کا ڈھیر ہے

ہماری شامت اعمال

اوسطی پوریشیں برابر جاری تھیں اور تاتاری ایک سیلاب بلائیں کر بڑھتے چلے
آ رہے تھے، اسی زمانہ میں مدینہ منورہ کی مشہور عالم آتش زندگی و عشق میں کسوف اور
بغداد میں دجلہ کی تباہ کاری رونما ہوئی۔ ان حوادث کا وقوع پذیر ہونا دراصل ہماری
شامت اعمال کا شاخسانہ اور ہمارے لئے قدرت کا ایک تازیانہ تھا۔

تاریخ گواہ ہے جو قوم تیزیوں کی پروا نہیں کرتی وہ سخت تعزیروں سے پرہیز
نہیں سکتی۔ جب مقتدر امرار نے اپنی عیش کوشی سے علماء کے کچ بکشی، صوفیہ نے بے حس
خاموشی اور شعرا نے کاسہ لیبی کو نہ چھوڑا تو نتیجہ سقوط بغداد کی صورت میں برآمد ہوا۔ ہلاکو
کے ہاتھوں سن ۶۵۶ھ/۱۲۵۸ء میں دار الخلافہ بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی۔

احساس زیاں

قیامت صغریٰ کی اس مصیبت عظمیٰ کے بعد مسلمان کسی قدر سنبھلنے لگے، اللہ اور
اس کے رسول سے اپنا رشتہ مضبوط کرنے لگے اور عشق اور جہاد کی صدا ایک بار پھر
سنائی دینے لگی۔ جوع الی اللہ کی دیر تھی کہ خداوند تعالیٰ نے دوبارہ اپنی رحمتیں نازل کرنا

۱۔ تاریخ دعوت و عزیمت ج ۱ ص ۲۲۸

عے جب جلد آور تاتاری لشکر بغداد میں داخل ہو کر غلیفہ وقت کے محل پر سنگباری کر رہا تھا تو اس
وقت بھی نام نہاد غلیفہ کے سامنے ایک نوعمر قاصد محروقہ تھی (الہدایہ والنہایہ ج ۱۳ ص ۱۹۷)

شروع کر دیں۔ اللہ اور اس کے رسول سے وابستگی کا پہلا ثمر معرکہ بین جالوت میں
تاتاریوں کے خلاف فتح کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے لئے اللہ تعالیٰ
نے اپنے فضل و کرم سے کام لے کر مصر میں الملک الظاہر بیبرس کی صورت میں دوسرا
صلاح الدین ایوبی پیدا کر دیا۔

بقول حافظ ابن کثیر، بیبرس، بیدار مغر اور بلند حوصلہ حکمران تھا جس نے عالم اسلام
کی پراگندگی کو دور کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو اس اخیر زمانہ میں اسلام
اور اہل اسلام کی تائید و نصرت کے لئے مقرر کیا تھا۔ اس نے اپنے عہد مبارک میں
برائیوں کی روک تھام اور اسلامی نظام کے قیام کی بھرپور کوشش کی۔

الملک الظاہر نے یکے بعد دیگرے دو وزیر اعظم مقرر کئے وہ دونوں صاحب
زین الدین اور صاحب بہاؤ الدین عشق رسول کے متوالے، ملت اسلامیہ کے خیر خواہ
اور سر بلند می اسلام کے لئے ہمیشہ کوشاں تھے۔ یہ بھی یاد رہے کہ اول الذکر امام بصیری
کی نعتیہ شاعری کے قدر داں اور مؤخر الذکر قصیدہ بردہ کی مہر نمائی کی وجہ سے ان کے
حلقہ عقیدت منداں میں شامل تھے۔

دنیا نے اسی زمانے میں یہ تاریخی کرشمہ بھی دیکھا کہ علماء حق اور صوفیہ برحق کی بڑ
خلوص کوششوں کی بدولت وہی تاتاری جنھوں نے قبائے خلافت کو تار تار کر دیا تھا
حلقہ بگوش اسلام ہو گئے۔

بقول علامہ اقبالؒ

ہے عیاں آج بھی تاتار کے افسانے سے
پاسباں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

۱۵۔ الہدایہ والنہایہ ج ۱۳ ص ۲۶۶

محركات تالیف قصیدہ

داخلی اور واقعاتی شہادتوں کی بنیاد پر حسب ذیل محركات اور اسباب متعین ہوتے ہیں :-

(۱) تالیف قصیدہ کا ایک محرک اپنے دینی بھائیوں کے دلوں میں عشق رسولؐ کی جوت جگانا اور اتباع سنت کی ترغیب دینا تھا کیونکہ کلمہ بیضا کی فلاح و بقا عشق مصطفیٰ میں ہے۔
بقول علامہ اقبالؒ

دردِ دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است

آبروئے مازِ نامِ مصطفیٰ است

چنانچہ انھوں نے اپنا پیغام جسے انھوں نے مختلف انداز میں بالواسطہ طور پر بار بار دہرایا ہے وہ یہ معلوم ہوتا ہے :-

طرحِ عشقِ اندازِ اندرِ جانِ خویش

تازہ کن با مصطفیٰ پیمانِ خویش (اقبالؒ)

مزید براں امام بو صیریؒ کے نزدیک اتباع سنت بھی وہی معتبر ہے کہ جو عشقِ مصطفیٰ کا نتیجہ ہو۔

اصل سنت جز محبتِ پیچ نیست

۲۔ دوسرا محرک عشقِ رسولؐ کے حوالے سے عیش و عشرت میں غرق امرِ فروغی

مسائل کی موٹنگائیوں میں منہمک علماء اور خائفوں کی تاریکیوں میں گمراہی صوفیوں کو سننِ نبویہ میں سے ایک اہم سنت، سنتِ جہادِ یاد دلانا

اور اشعار کی زبان میں محمد رسول اللہ والذین معہ کی حدیثِ عرب و ضرب بیان کرنا ہے۔ ولادت با سعادت ہو یا معراج کی سیرِ افلاک، خواجہ بدر و خنین کی شانِ ہیبت و جلال ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

۳۔ تیسرا محرک حضورِ اقدسؐ کے فقرِ اختیارِی اور زہد و استغناء کا تذکرہ کر کے مسلمانوں کو مفادِ عاجلہ کی بجائے مفادِ آخرت کو مطیع نظر بنانے کی دعوت دینا ہے مشہور حدیث ہے کہ سرکارِ رسالتؐ کے پاس خدا کی جانب سے حضرت جبرائیلؑ آئے تھے اور یہ پیغام لائے تھے کہ اگر خواہش ہو تو یہ پہاڑ سونابن جائیں اور ساتھ ساتھ چلا کریں لیکن حضورؐ نے فقر کو ترجیح دی تھی اور متاعِ دنیا کو قبول نہیں فرمایا تھا۔

۴۔ چوتھا محرک اس دور کے رفضِ زدہ معاشرے میں لوگوں کو اصحابِ رسولؐ رضوان اللہ علیہم کی خدمات سے روشناس کرانا اور یہ ذہن نشین کرانا کہ شجرِ اسلام کی آبپاشی میں ان منتخب روزگار ہستیوں کا مقدس خون شامل ہے اور انہی کی جانفشانیوں کے صدقے میں اسلام کو برومندی اور سر بلندی نصیب ہوئی ہے۔

۵۔ پانچواں محرک کفارہٴ سنّیات اور تلافیِ مافات کا جذبہٴ صادق ہے خاص طور پر اس لئے کہ امام بو صیریؒ کی اہستہ آہی زندگی امراء اور وزراء کی مدح سرائی کرتے اور لوگری کرتے گزری تھی جیسا کہ وہ اس قصیدے کے شعر نمبر ۱۴ میں خود بیان فرماتے ہیں۔

۶۔ چھٹا محرک وہ محرک ہے کہ جو اس قصیدے کی تالیف کا فوری باعث بنا

ہے اور وہ یہ ہے کہ امام بو صیریؒ خالچ میں مبتلا ہو گئے تھے۔ جب علاج کے باوجود کوئی افادہ نہ ہوا تو انھیں اس عالمِ یاس میں امید کی ایک کرن

دکھائی دی۔ حدیث شریف کے مطالعہ سے وہ بخوبی جانتے تھے کہ خدا کے حبیب پاک کے توسل سے اگر دعا مانگی جائے تو شفا کی توقع ہو سکتی ہے کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ ایک نابینا شخص بارگاہ رسالت میں حاضر ہوا اور بینائی کی بازیافت کا خواہاں ہوا۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسے اپنی ذات کو وسیلہ بنا کر دعا مانگنے کی تلقین فرمائی اور دعا کھائی۔ اس شخص نے وہ دعا پڑھی اور ذات اقدس کو وسیلہ بنا کر بارگاہ رب العزت میں درخواست کی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ نابینا بینا ہو گیا۔

اس مقصد کے لئے امام بوصیریؒ نے مناسب یہی سمجھا کہ شان رسالت میں پورے خلوص و عقیدت کے ساتھ گہمائے عقیدت پیش کر کے اور ذات اقدس کے توسل سے بارگاہ احیاء میں دعا مانگی جائے۔

تالیف اور سرگزشت تالیف

سن و سال تالیف

قصیدہ بردہ کب تالیف کیا گیا تھا، اس کے بارے میں سارے تذکرہ نگار علموش میں البتہ کچھ قرآن اور شواہد ایسے ضرور موجود ہیں جن کی بدولت میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ قصیدہ ۶۵۹ھ کے اواخر یا ۶۶۰ھ کے اوائل میں نظم کیا گیا ہوگا۔

میر اندر تحقیق دو واقعاتی شہادتیں ہیں۔ ایک یہ کہ یہ قصیدہ النکاح النظار کے وزیر اعظم بہاؤ الدین ابن النہام (م۔ ۶۷۷ھ) کے عہد وزارت میں لکھا گیا تھا جو صاحب زین الدین کے بعد ۸ ربیع الاول ۶۵۹ھ کو وزیر مقرر ہوئے تھے۔ ملاحظہ ہو سہلہ دوسری شہادت جو تعین تاریخ میں مددگار ثابت ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ شیخ عبد السلام بن ادیس مراکش (م۔ ۶۹۰ھ) نے خواص البردہ لکھ کر اس قصیدے کے فیوض و برکات سے لوگوں کو روشناس کرایا۔ لہذا امکان اس بات کا ہے کہ شیخ عبد السلام نے وفات ۶۶۵ھ کے آخر میں پائی ہو اور اہل سال میں خواص البردہ لکھ دی ہو۔ مزید برآں حاجی خلیفہ نے مؤرخ البوشامہ کی ایک شرح بردہ کا تذکرہ کیا ہے اور علامہ البوشامہ کا سال وفات ۶۶۵ھ بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو سہلہ

مقام تالیف کے بارے میں محقق سید کیدانی کا خیال یہ ہے کہ بوصیریؒ قاہرہ میں مقیم تھے اور وہیں انہوں نے یہ قصیدہ لکھا جب کہ ایک مستشرق کی تحقیق کے مطابق قصیدہ بردہ مکہ مکرمہ میں لکھا گیا تھا۔ مشائخ عظام کے ہاں مشہور یہ ہے کہ شب جمعہ یہ قصیدہ کہا گیا تھا۔

تالیف کی کہانی مؤلف کی زبانی

امام بوصیریؒ بیان کرتے ہیں کہ میں نے بہت سے قصیدے مدحیت پیغمبرؐ میں کہے تھے جن میں سے بعض وزیر زین الدین یعقوب ابن الزبیری کو پڑھ کر سنائے تھے۔

پھر اتفاق ایسا ہوا کہ مجھے فالج لاق ہو گیا جس سے میرا اوصاف دھڑبے کا رہ کر رہ گیا اس دوران میں قصیدہ بردہ کو نظم کرنے کے بارے میں غور و فکر کرتا رہا بالآخر اپنے نتائج فکر کو اس قصیدہ کی شکل میں ڈھالنے کے قابل ہو گیا۔ اس نعتیہ قصیدے کو وسیلہ بنا کر رور کو دعا نگار ہا پھر اپنی پگھوں پر لڑتے ہوئے آنسوؤں کی سوغات لئے سو گیا۔ خواب میں زیارت رسولؐ نصیب ہوئی حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا دست مبارک میرے مغلوب بدن پر پھیرا جس سے میرا رُواں رُواں فرط مسرت سے جھوم اٹھا۔ بیدار ہوا تو اپنے آپ کو بالکل تندرست پایا۔ فجر ہوئی تو اٹھا اور گھر سے باہر سیر و تفریح کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ ابھی تک میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ اتنے میں میری ملاقات ایک بزرگ شخص سے ہوئی جنھوں نے ملتے ہی مجھ سے نعتیہ قصیدہ طلب فرمایا میں نے عرض کیا کہ قصیدے تو میں نے بہت سے کئے ہیں، آخر آپ کو کونسا قصیدہ مطلوب ہے۔ وہ کہنے لگے کہ وہ قصیدہ جو تم نے بیماری کے دوران میں کہا ہے اور اس کا آغاز اَمِنْ تَذَكُّرِ جِئْنَا بِذِي اسَلَمَ سے ہوتا ہے میں بڑا متعجب ہوا اور دریافت کیا کہ آپ کو اس کا کیسے پتا چلا ہے حالانکہ میں نے تو کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ فرمانے لگے کہ رات بارگاہ رسالت میں جب یہ قصیدہ پڑھا جا رہا تھا تو مجھے بھی سننے کی سعادت میرائی تھی۔ مجھے یاد ہے اور خوب یاد ہے کہ اس کے بعض اشعار پر حضورؐ پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس طرح جھوم رہے تھے جیسے کہ بانسیم چلنے سے شرم دار شاخیں جھوم رہی ہوتی ہیں۔ یہ سن کر میں وہ قصیدہ لکھا ہوا لے آیا اور انھیں دے دیا۔ اس کے بعد لوگوں میں اس قصیدے کا چرچا عام ہو گیا۔

قریب العہد تذکرہ نگاروں میں سے علامہ ابن شاہ کرمی (م۔ ۷۶۴ھ) کے علاوہ

اور بھی بہت سے قدیم تذکرہ نگاروں مثلاً المقرئ (م۔ ۷۴۵ھ) اور ابن تغری بردی (م۔ ۸۷۴ھ) وغیرہ نے امام بوسیریؒ کی یہی آپ بیتی نقل کی ہے۔ بقول شیخ زادہ حنفیؒ قصیدہ طلب کرنے والے بزرگ دراصل شیخ ابوالرجاء الصدیقؒ تھے کہ جو قطب زمانہ تھے اور اہل طیبہ (مدینہ منورہ) سے الگ تھلگ ہو کر خدا سے لو لگاتے ہوئے تھے۔

معجزنمائی اور اعجازِ مسیحائی

وزیر اور توقیر

امام بوسیریؒ کا بیان ہے کہ اس قصیدے کی شہرت پھیلتے پھیلتے بہار الدین ابن الحنا وزیر اعظم الملک الظاہر بہر س تک پہنچی تو انھوں نے مجھ سے قصیدہ منگو کر اپنے لئے ایک نسخہ نقل کرایا۔ مزید انھوں نے منت مانی کہ وہ اس قصیدے کو ہمیشہ برہنہ پار، برہنہ سر اور سر قد کھڑے ہو کر سنا کریں گے۔ وہ خود اور ان کے گھولے اس قصیدے سے برکت حاصل کیا کرتے تھے چنانچہ انھوں نے دین و دنیا کے معاملات و مہمات میں اس بابرکت قصیدے کی بدولت بڑی بڑی معجزنمائیاں مشاہدہ فرمائیں۔

۱۔ راحت الارواح علی ہامش القصیدہ ص ۵

۲۔ فوات الوفيات ج ۲ ص ۲۰۹، کشف الظنون ج ۲ ص ۱۳۱، المقفی للمقرئ مکی اقتباس۔

اکسیرِ پُرتا شیر

تذکرہ نگار بالاتفاق بیان کرتے ہیں کہ وزیر اعظم بہار الدین کے توفیق نگار سعد الدین فاروقی (م۔ ۶۹۱ھ) ایسی عمدہ شہید میں مبتلا ہوئے کہ ان کے اندھے ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو گیا۔ ہر طرح کا علاج معالجہ کیا لیکن کوئی افادہ نہ ہوا۔ اتنے میں انھیں خواب میں ایک بزرگ کی زیارت ہوئی جنھوں نے انھیں مشورہ دیا کہ وزیر بہار الدین کے پاس جاؤ اور ان سے بردہ شریف لے کر اپنی آنکھوں پر رکھو۔ خدا کے حکم سے شفا ہو جائے گی۔ پس سعد الدین، وزیر موصوف کے پاس آئے اور اپنے خواب کی روایت کہ سنائی۔ وہ کہنے لگے کہ میرے پاس جو تبرکات محفوظ ہیں ان میں بردہ شریف تو موجود نہیں۔ پھر کچھ دیر سوچ کر کہنے لگے ہاں البتہ بومیری کا نعتیہ قصیدہ ضرور موجود ہے جس سے کہ ہم برکت و شفا حاصل کیا کرتے ہیں۔ چنانچہ وزیر موصوف کے حکم و اجازت سے ان کے ملازم خاص (یا قوت) نے قصیدہ مبارکہ مستند و حق تبرکات سے باہر نکالا۔ سعد الدین فاروقی نے اسے اپنی آنکھوں پر رکھا اور اللہ تعالیٰ نے اس کی برکت سے فی الفور شفا عطا فرمائی۔

بُردار اور عطار بُردہ

شارح مصنفک نے بیان کیا ہے کہ ایک دفعہ کوئی بڑا آدمی بیمار ہوا۔ اس نے طلب شفا کی خاطر کسی سے قصیدہ منگوایا۔ قصیدے والا قصیدہ لے آیا اور پڑھ کر دم

ع۔ مینا فاروقین (دیار بکر) سے نسبت وطنی

لے۔ ایضاً

کیا تو اسے شفا ہوگی خوش ہو کر اس نے اسے بردہ (ہندیائی) عطا کی۔

ادبی و فنی محاسن

شانِ فصاحت

بعض ماہرین لغت کے نزدیک اس قصیدے کو بُردہ اس درجہ سے بھی کہتے ہیں کہ بُردہ کا لفظ بُرد سے بھی ماخوذ ہو سکتا ہے جس کے معنی ریتی سے گھسنے ہنوار ہوار کرنے، ٹھکانے اور چمکدار بنانے کے ہیں چونکہ یہ قصیدہ خشود زوائد تعقید اور ادبی معائب سے پاک ہے لہذا اسے بردہ کہہ دیا گیا ہے۔

اجمالی جائزہ

بلاشبہ قصیدہ بُردہ فنی خامیوں سے مبرا، ضائع و بدائع سے مرصع اور ادبی محاسن کا ایک دلآویز مرقع ہے۔ بر محل المیحات، چست تراکیب، دلکش تشبیہات اور خوبصورت استعارات نے اس قصیدے کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ اس کا آغاز ہے تودہ حسن آغاز اور اختتام ہے تو لاریب حسن اختتام۔ مضامین کے اعتبار سے بھی یہ ایک گلہ مستہ صد رنگ ہے۔ ابتدا میں بارہ شعروں کی تشبیہ ہے اس کے بعد

لے۔ کشف النقون ج ۲ ص ۱۳۳

لے۔ عطر الوردہ ص ۴

سورۃ ہوائے نفس کی مذمت میں ہیں۔ پھر مدح رسول شروع ہوتی ہے اور تیسرے شمارہ مدح پیغمبر کے ہیں۔ بعد ازاں بالترتیب انیس اشعار ولادت نبوی میں و ستر اشعار ایات و دعوت میں ستر اشعار فضائل قرآن میں، تیرہ اشعار ذکر معراج میں، بائیس اشعار انصاف اور غائبہ کرام کے تذکرہ جماد میں، چودہ اشعار استغفار اور طلب شفاعت میں اور آخر میں نو اشعار مناجات اور طلب حاجات میں ہیں۔ یہ کل ایک سو باسٹھ اشعار ہوتے ہیں جن میں سے دو اشعار حاقی سمجھے جاتے ہیں ایک تو شعر نمبر ۴۴ مفتی خرپوت کے نزدیک یقیناً الحاقی ہے اور دوسرا میر سے خیال میں غالباً شعر نمبر ۱۶ ہوگا۔ باقی ایک سو ساٹھ اشعار اس قید مدح کے ہیں۔

حسن تشبیب

امام ابو بصیرؒ کے اجتہاد فن کا انقلابی کارنامہ شاعری کی روایت کن کو توڑنا اور تشبیب و عشق رسولؐ کی واردات قلب میں منتقل کر دینا ہے حالانکہ اس سے پہلے اب شعرا خواہ وہ نعت گو ہی کیوں نہ ہوں تشبیب کو عشق مجازی سے مخصوص کر دیا کرتے تھے۔

حسن گریز

ایک بالکل شاعری کی ایک خوبی حسن گریز کی خوبی ہو اگر قی ہے۔ امام ابو بصیرؒ نے اس قید سے میں ہوائے نفس کی مذمت اور مناسبہ ذات کے بعد عنان کلام کو مدح و مدوح کا ثبات کی جانب سے حسن و خوبی کے ساتھ موڑا ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

اسلوب بدیع

قصیدہ بردہ کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا اسلوب بدیع ہے۔ تشبیب میں تجسس و استعجاب (SUSPENSE) کی جو کیفیت ہے وہ قاری کی دلچسپی کو برقرار رکھتی ہے مثلاً اخفائے عشق کی ساری کوششیں حب بے کار ثابت ہوتی ہیں اور انہیں اقرار عشق کرتے ہی بنی ہے تو پھر بھی صلواتاً اپنے محبوب کی نشاندہی کئے بغیر نَعَمْ سِرِّ طَيْفٍ مَنْ أَهْوَى دَهَا رَاتٍ مجھے خیال آگیا اس کا جو میرا محبوب ہے، کہہ کر بات آگے بڑھا دی ہے۔

آرام و تشریقین

طرز ادا اور اسلوب بیان کی یہ خوبی بہت سے نقادان شعر و ادب کو بھی متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکی مثلاً کنکسن نے لکھا ہے کہ بردہ اپنے پیچیدگی سے پاک اور پُر شکوہ اسلوب کی بدولت کیف و سرور کے ساتھ پڑھا جائے گا۔

ایک اور تشریق کی رشتے میں یہ قصیدہ گو عمدہ قدیم کے ہمدی شعر عرب کے انداز پر ہے لیکن اندازِ بیاں ایسا رواں، حسیں اور دل نشین ہے کہ حصہ حاضر کے قارئین کے ذوق کے مطابق بھی دلچسپ اور دلکش ثابت ہوتا ہے۔

صنائع و بدائع

فصاحت و بلاغت اور اسلوب بدیع کے ساتھ ساتھ اس قصیدے میں صنائع

وہدائع کے استعمال نے سونے پر ہمارے کام کیا ہے۔ اس بدیعہ قصیدے میں مختلف صنعتوں مثلاً تجنیس و جناس اور اشتقاق و تضاد کو بڑی خوبصورتی کے ساتھ کام میں لایا گیا ہے۔

امثال و حکم

دورِ جاہلیت کے ایک شاہکار معلقہ زہیر کی سب سے بڑی خوبی یہ بھی جاتی ہے کہ اس میں امثال و حکم کا بیش بہا خزانہ ہے۔ قصیدہ بردہ بھی اپنے دامن میں امثال و حکم کی گراں قدر دولت رکھتا ہے، خصوصاً نفسِ آمارہ کی دسیسہ کاریوں اور نفس کی تہذیب و تزکیہ کے بارے میں اشعارِ بردہ ضرب الامثال کا درجہ رکھتے ہیں۔

شانِ بلاغت

بہت سے شعراء نے بردہ کی بحر و لطف میں قصیدے کئے ہیں اور معارضہ کی کوشش میں اپنی فصاحت و بلاغت کی جولانیاں دکھائی ہیں لیکن بقول احمد اسکندری پھر بھی وہ صاحبِ بردہ کی گرو راہ کو نہیں پہنچ سکے۔

معنوی اور باطنی خوبیاں

لوارِ نعت

نعت گوئی ایک ایسی صنفِ سخن ہے کہ جس میں فصاحت و بلاغت سے زیادہ جس چیز کی ضرورت ہے وہ درد و سوز اور خلوص و عقیدت کی چاشنی ہے۔ امام بو صیریؒ کا دل مئےِ محبت سے معمور تھا، ان کے قصیدے سے بھی عشقِ رسولؐ کا آبِ حیات ٹپکتا دکھائی دیتا ہے۔ جذب و شوق، کیفیت و مستی اور سوز و گداز کی جو دنیا اس قصیدے میں آباد ہے، اس کا عشرِ عشر بھی کسی اور نعتِ قصیدے میں نہیں پایا جاتا۔

سوز و گداز

ایک اہل حدیث عالم اور عربی ادب کے فاضل مولانا سید مسعود عالم ندوی کی شہادت یہ ہے کہ اس قصیدے کا ہر شعر درد و سوز سے بھرا ہوا ہے۔ راقم اپنی وہابیت کے باوجود اسے پڑھتا ہے اور لطف اندوز ہوتا ہے۔

اثرِ قناتیر

مولانا محمد ناظم ندوی کہتے ہیں کہ بو صیریؒ کے قصیدہ بردہ کو جو شہرت و مقبولیت نصیب ہوئی ہے وہ کسی عرب شاعر کے حصے میں نہیں آئی۔ گو مضامین کی بلندی، ادبی

اور سانی حیثیت سے شوقی کا قصیدہ ہمیشہ بہت بلند ہے مگر سوز و محبت سے سینہ خالی۔
وہ بوسیریؒ کی نقالی تو کر سکتا ہے مگر وہ اثر و سوز اور محبت رسولؐ کی حیات بخش حرارت
کہاں سے لائے گا۔

حفظ مراتب

شاعروں کے ہاں مبالغہ اور رنگ آمیزی شاعری کی جان سمجھی جاتی ہے۔ اکثر
اوقات اظہار عقیدت کے جوش میں تعظیم مراتب کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ امام بوسیریؒ
کی عظمت اور ان کے قصیدے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں انھوں نے
تعظیم مراتب کا التزام خوب کیا ہے اور دوسروں کو بھی اسی کی تلقین فرمائی ہے کہ
الوہیت اور نبوت کا فرق ملحوظ رکھا کریں۔

صحیح عقیدہ

تعظیم مراتب کے التزام کے ساتھ امام بوسیریؒ نے صحیح عقیدہ کا اہتمام بھی کیا
ہے۔ انھوں نے اپنے قصیدے میں ہمیشہ اہل سنت کے مسکب حق کو پیش نظر
رکھا ہے عقل پرستی کے دور میں رہتے ہوئے مرجعیت کا شکار ہوئے بغیر عجز و است کو
پورے خد و خال کے ساتھ پیش کیا ہے بلکہ بین السطور میں کج فہم اور کج رویوں کی بالخصوص
معترکہ خوارج اور روافض کے گمراہ کن عقائد و نظریات کا بڑی حکمت و بصیرت اور حسن و
خوبی کے ساتھ رد کیا ہے۔

رابطہ مضامین

قصیدہ بردہ میں مختلف مضامین کو پیش کیا گیا ہے لیکن وہ سب باہم مربوط ہیں۔
ہر مضمون کا دوسرے مضمون سے اور ہر شعر کا دوسرے شعر سے گہرا ربط ہے مثلاً ملامت گمراہ
کی ملامت کا تذکرہ ہے تو ساتھ ہی اس امر کی نشاندہی بھی ہے کہ اصل ہدف ملامت
نفسِ امارہ ہونا چاہئے کہ جس نے مجھے عشق رسولؐ کے تقاضے اتباع سنت کو پورا
کرنے کا موقع نہیں دیا۔ عبادات نافذہ میں اپنی کوتاہی اور غفلت کا ذکر کیا ہے تو ساتھ
ہی اس کے مقابلے میں حبیب پاکؐ کی سنتِ شب زندہ داری کا تذکرہ بھی موجود ہے۔

ازالہ اوہام

اس قصیدے کی ایک امتیازی خوبی یہ بھی ہے کہ جب بھی کوئی مضمون بیان ہوا
ہے اور اس سے کسی کم فہم کے دل و دماغ میں کسی وہم و گمان کا امکان ہو تو اس غلط فہمی
کا ازالہ بھی اسی شعر کے دوسرے مصرع میں یا پھر اگلے شعر میں کر دیا گیا ہے مثلاً شکم
مبارک پر پتھر باندھنے سے احتیاج انظار اری اور ناداری کا شبہ پیدا ہو سکتا تھا لہذا اگلے
شعر میں وضاحت کر دی گئی کہ حضور پاکؐ کا فقر انظار اری ہرگز نہیں تھا بلکہ اختیاری تھا۔ شبہ
لولاک دنیا کے حجاج کیسے ہو سکتے ہیں کہ ساری کائنات اپنے وجود کی خاطر جن کی محتاج تھی۔
ان کی بشاشت اور نرم خوئی کا تذکرہ کیا ہے تو ساتھ ہی ان کے ہیبت و جلال کا نقشہ بھی کھینچ
دیا ہے۔

اعتساب نفس

امام بوسیریؒ کے کمال صدق و اخلاص کا اظہار خود اعتسابی کے انداز میں ہوا ہے

ان سے جو کوتاہیاں ہوئیں ان کا انہیں اقرار و اعتراف ہی نہیں بلکہ ان پر ندامت بھی ہے
 تاہم بخشش کے لئے ہم سب کے لئے بلاشبہ سب سے بڑا سہارا خدا کی بے پایاں
 رحمت اور عیب خدا کی عظیم شفاعت میں موجود ہے۔
صدقہ شکر کہ ہستم میان دو کریم

یاب سوم

مقبولیتِ بردہ

شان مقبولیتِ بردہ

بارگاہِ خداوندی میں مقبولیت

مقبولیت و محبوبیت خصوصاً نیک لوگوں میں یقیناً خدا داد ہوا کرتی ہے۔ ایک حدیث شریف میں آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی بندے سے محبت کرنے لگتا ہے تو وہ حضرت جبرائیلؑ کو بلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے اور اسے بھی اس سے محبت کرنے کے لئے کہتا ہے پس وہ بھی اس سے محبت کرنے لگ جاتا ہے پھر حضرت جبرائیلؑ آسمان میں منادی کر دیتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلاں شخص سے محبت کرتا ہے پس تم بھی اس محبت رکھو۔ چنانچہ آسمان والے بھی اس شخص سے محبت کرنے لگ جاتے ہیں اور شجرِ یوسفؑ لہ القبول فی الارض پھر اس کے لئے زمین پر بھی محبوبیت اور مقبولیت رکھ دی جاتی ہے یہ

عبداللہ شریف سے لے کر اب تک ہر عہد اور ہر زمانے میں امام بوسیریؒ کی محبوبیت نیک لوگوں میں بردہ شریف کی مقبولیت اور اس کی سلسلہ افادیت یقیناً اس امر کی دلیل

ہے کہ اسے بارگاہِ خداوندی میں شرف قبول میسر ہے۔
ع زبانِ خلق کو نفاۃ خدا سمجھو

بارگاہِ رسالت میں مقبولیت

قصیدہ بُردہ کی بارگاہِ رسالت میں مقبولیت روزِ روشن کی طرح عیاں ہے اور چنداں محتاجِ بیان نہیں۔ امامِ بوسیریؒ کا اسے پڑھنا، زیارتِ رسولؐ نصیب ہونا، فالج سے شفا پانا، شیخِ ابوالرجاءؒ کا قصیدہ طلب کرنا اور سعد الدین فارقیؒ کو خواب میں کسی بزرگ کا اس کی طرف متوجہ کرنا وغیرہ ایسے حقائق ہیں کہ ان کے ہوتے ہوئے مزید کسی شہادت کی حاجت نہیں تاہم اور بھی کافی ایسے شواہد موجود ہیں جو اس مقبولیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ دراصل مدرجِ رسولؐ بذاتِ خود ایسا عمل ہے جو باعثِ خوشنودی خدا و رسولؐ ہے۔

خدا اپنے حبیب کی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے اور خدا کا رسولؐ یہ دیکھ کر کہ ان کا ایک نام لیا حق تعالیٰ رسالت کو پہچاننے لگا ہے اور رضا رب کا کام کرنے لگا ہے بذاتِ خود خوش ہوتے ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدثِ دہلویؒ قیامِ عربین کے دوران کے روحانی مشاہدات کی بنا پر فرماتے ہیں کہ میں نے دیکھا ہے کہ سرکارِ رسالت مآبؐ ایسے شخص سے بہت ہی خوش ہوتے ہیں جو آپ پر درود بھیجے اور نعت گوئی کرے۔

تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ امامِ بوسیریؒ نے جب یہ قصیدہ حالتِ خواب میں رسولِ پاکؐ کو سنایا تھا تو وہ بہت خوش ہوئے تھے بلکہ بقول شایرِ بردہ جعفر بابا

بالخصوص چھ اشعار (نمبر ۲۹، ۳۰، ۵۵ وغیرہ) پر تو بطورِ خاص جھوم اٹھے تھے۔ یہ ایک روایت کے مطابق حضورِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نہ صرف یہ قصیدہ سماعت فرمایا تھا بلکہ اصلاح و اضافہ سے بھی نوازا تھا۔ چنانچہ الشفا شرحِ بُردہ میں ہے کہ امامِ بوسیریؒ نے جب خواب میں یہ قصیدہ پڑھ کر سنایا تھا اور شعرِ نمبر ۵۵ کا پہلا مصرع ”فصلی العلم فیہ ائتہ بشر“ پڑھ کر خاموش ہو گئے کیونکہ دوسرا مصرع ”موزوں نہ ہو سکا تھا“ حضورِ پاکؐ نے از خود ”ائتہ“ ”خیر یحییٰ اللہ“ ”کلہم ارشاد فرما کر مصرع موزوں کر دیا تھا۔

بہت سے واقعات ایسے بھی ہیں کہ جن کی روشنی میں بارگاہِ نبوتؐ سے رویائے صالحہ میں مضامینِ بُردہ کی تائید و توثیق ہوتی ہے مثلاً بقول امامِ شاعرانیؒ شیخ ابوالواجب شاذلیؒ محولہ بالا شعر نمبر ۵۵ ہی کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ ایک ازہری نے مجھ سے کچھ کشتی شروع کر دی۔

میرا توقف یہ تھا کہ رسولِ پاکؐ کا ساری مخلوق بشمول انبیاء و ملائکہ مقربین سے افضل ہونا اجماع سے ثابت ہے جب کہ اس کا کہنا یہ تھا کہ قولِ بوسیریؒ شاعر کی محض شاعرانہ دلیل ہے۔ میرے بہت کچھ سمجھانے کے باوجود وہ اپنی بات پر اڑا رہا۔ رات کو میں نے خواب میں دیکھا کہ حضورِ پاکؐ مع صحابہ کرامؓ بالخصوص حضراتِ شیخین جامع ازہر کے منبر کے پاس تشریف فرما ہیں۔ مجھے دیکھا تو ارشاد فرمایا ہمارے دوست کو خوش آمدید ہو۔ پھر اپنے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا جانتے ہو آج کیا واقعہ پیش آیا۔ وہ کہنے لگے کہ اللہ اور اس کے رسولؐ بہتر جانتے ہیں۔ اس پر ارشادِ نبوتؐ ہوا کہ فلاں شخص کا اعتقاد یہ ہے

کہ فرشتے مجھ سے بہتر ہیں۔ اس پر سارے صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے بیک آواز جواب دیا، نہیں، اے اللہ کے رسول! روئے زمین پر کوئی بھی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے افضل نہیں ہے۔

دوسری مرتبہ مجھے زیارت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہوئی تو میں نے اس شعر کے مصرع اول کے معنی تصدیق کی خاطر یہ عرض کئے کہ آپ کی نسبت اس شخص کا منتہی جس کو آپ کی حقیقت کا علم نہیں ہے، یہ ہے کہ آپ بشر ہیں ورنہ روح قدسی اور قالب نبوی کے ساتھ آپ اس سے کہیں اعلیٰ و ارفع اور ماوراء ہیں حضور ختمی مرتبتؐ نے یہ سن کر میرے مفہوم کی تصدیق فرمائی یہ

شیخ شاذلیؒ مزید فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک مجلس میں میں نے یہ کہا کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بشر ہیں مگر دوسرے بشروں کی طرح نہیں ہیں بلکہ وہ ایسے ہیں کہ جیسے پتھروں میں لعل و گوہر ہوتا ہے۔ بعدہ مجھے زیارت رسالتؐ ہوئی تو حضور اقدسؐ نے مجھ سے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو اور جتنے آدمی اس قول میں تیرے ہم زبان تھے، سب کو بخش دیا۔ اس کے بعد حضرت شاذلیؒ مرتے دم تک ہر مجلس میں یہی موقف دہرایا کرتے تھے یہ قصیدہ برودہ کی بارگاہ اقدس میں مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ کئی شارحین برودہ کو حضور پاکؐ سے شرحیں لکھنے کا ایسا اشارہ فرمایا تھا۔

شیخ علی مصنفک بطامیؒ (م۔ ۸۷۵ھ / ۱۴۷۰ء) نے ۸۳۵ھ میں خواب میں حضور پر نورؐ کے اشارہ فرمانے پر تین سالوں میں عربی زبان میں شرح برودہ تحریر کی تھی یہ

۱۔ ترجمہ الطبقات الکبریٰ ص ۵۳۲

۲۔ کتاب مذکور ص ۵۳۶

۳۔ الفتاویٰ البیہ ص ۱۹۳

مزید براں انہیں جہاں جہاں مفہوم اشعار سمجھنے میں دشواری پیش آئی، امام بو صیریؒ نے خود خواب میں رہنمائی فرمائی۔ برصغیر پاک و ہند سے مولانا نجف علی ہجریؒ (م۔ ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲ء) کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہوں نے فرمان نبوتؐ کے مطابق شرحیں لکھی تھیں۔ انہیں سن ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء میں خواب میں بارگاہ نبوتؐ سے حکم ہوا کہ وہ قصائد ثلاثہ، بابت سعادہ برودہ شریف اور آمالی کی عربی، فارسی اور اردو میں تین تین شرحیں لکھیں چنانچہ قلیل ارشاد کرتے ہوئے انہوں نے ہر قصیدے کی ان زبانوں میں تین تین شرحیں لکھیں یہ

صحابہ کرامؓ میں مقبولیت

مولانا اجلال الدین معلیؒ بیان کرتے ہیں کہ ایک بزرگ نے حضرت ابوبکر صدیقؓ کی خواب میں زیارت کی اور انہیں دیکھا کہ وہ قصیدہ برودہ کے شعر نمبر ۵۸۰۵ کو بطور مرتبہ سرور کائناتؐ پڑھ رہے تھے یہ

امام بو صیریؒ اور رہنمائی شارحین

شیخ بدر الدین الدین زکریاؒ (م۔ ۷۹۴ھ / ۱۳۹۱ء) شعر نمبر ۵۲ کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ شعر مفہوم کے اعتبار سے مشکل ترین شعر ہے۔ مختلف شرحیں دیکھیں مگر میری تفسیر نہ ہوئی۔ کچھ عرصہ اس سلسلے میں حیران پریشان رہا۔ بالآخر امام بو صیریؒ کو مکاشفہ میں دیکھا اور ان سے ہی مفہوم شعر پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ انسان میں دل نفس امارہ اور شیطان تین داعیے ہوتے ہیں جب کوئی دل نیکی کا کام کرنا چاہتا ہے تو نفس اسے روکتا ہے۔

۱۔ تذکرہ علماء ہند ص ۲۳۶

۲۔ قصیدہ الشہادہ ص ۱۰۹

پس دونوں میں جھگڑا شروع ہو جاتا ہے۔ اتنے میں شیطان پنج بن کر بیچ میں آجاتا ہے حالانکہ وہ خود برائی کا حکم دینے والا ہے۔ اس طرح شیطان حکم ثالث، ہوگا اور نفس، خصم (جھگڑے کا ایک فریق)۔ اسی طرح اگر شیطان کسی برائی کا کام کرنا چاہتا ہے تو دل اسے روکتا ہے پھر دونوں میں جھگڑا ہونے لگتا ہے تو وہ نفس امارہ کو ثالث بنالیتے ہیں جو خود برائی کا حکم دینے والا ہے۔ اس صورت حالات میں نفس، حکم ثالث اور شیطان خصم (فریق مخالف) ہوگا۔

اشاعت اور مقبولیت

عہد حیات میں مقبولیت

نظم و تالیف کے فوراً بعد ہی قصیدہ بردہ کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی۔ چنانچہ عبدالسلام بن ادیس مرکشی (م۔ ۶۶۰ھ/۱۲۶۲ء) نے خواص البردہ فی مجزئ الدار لکھ کر اس نسخہ شفا سے لوگوں کو متعارف کرایا۔ شیخ ابوشامہ قدسی (م۔ ۶۶۵ھ/۱۲۶۸ء) نے پہلی شرح لکھی جب کہ مشہور مفسر قاضی بیضاوی (م۔ ۶۹۶ھ/۱۲۹۶ء) نے پہلے تبیع نگار ہونے کا شرف حاصل کیا۔ شیخ علی بن جابر ناشمی مبنی شافعی (م۔ ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء) نے امام بوصیریؒ سے قصیدہ سماعت کیا اور پھر ایک شرح تالیف کی۔

اگلی صدی میں اشاعت

امام بوصیریؒ نے ساتویں صدی کے آخری عشرے میں انتقال فرمایا۔ اگلی صدی یعنی اٹھویں صدی ہجری میں شافعیین کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے آتی ہے مثلاً شیخ عمر بن عبدالرحمن فارسی (م۔ ۷۴۵ھ/۱۳۴۲ء) شیخ ابو عثمان البیری (م۔ ۷۵۱ھ/۱۳۵۰ء) شیخ ابن حبلہ تلمسانی حنبلی (م۔ ۷۷۹ھ/۱۳۷۷ء) شیخ ابن صالح نمرودی (م۔ ۷۷۹ھ/۱۳۷۵ء) شیخ ابن مزوق تلمسانی (م۔ ۷۸۱ھ/۱۳۷۹ء) امام تفتازانی (م۔ ۷۹۱ھ/۱۳۸۹ء) اور شیخ بدر الدین زکریا (م۔ ۷۹۳ھ/۱۳۹۱ء) نے عربی میں شرحیں لکھیں۔ مزید برآں ابو العباس قصار، جلال بن قوام اور فخر الدین شیرازی نے شرحوں کی تکمیل کی۔ مؤخر الذکر نے دراصل شرحیں لکھیں جن میں سے مختصر شرح اسی صدی کے آخر میں اور دوسری مفصل اگلی صدی کے پہلے عشرے میں تکمیل کو پہنچی۔ اٹھویں صدی میں وفات پانے والے چار پانچ تحفیں نگار بھی ہیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض کو بوصیریؒ کی زندگی ہی میں اپنی تحفیں لکھنے کا موقع ملا ہو۔

عالم اسلام کے مشہور عالم شارحین

مشہور عربی شرحیں

بعد کی صدیوں میں عربی زبان میں بیسیوں شرحیں لکھی گئی ہیں اور یہ شرح نگاری بلاشبہ مقبولیت اور جامعیت بردہ کی ایک بڑی دلیل ہے۔ ابن ہشام نحوی، جلال محلی، فسطائی،

خواجه ملا علی قاریؒ، عمر فروغیؒ، عبدالغنی قراباغیؒ اور ابراہیم بابوریؒ جیسے ائمہ علم و فن شارحینِ بردہ میں شامل ہیں۔ خیر الدین عطفیؒ (م۔ ۹۲۸ھ/۱۵۲۱ء) اور شیخ زادہؒ (م۔ ۹۵۱ھ/۱۵۴۲ء) نے اپنی شرحوں میں قافیہ اور ردیف کا التزام تک کیا ہے۔ بعض شارحین مثلاً احمد لالی اور خالد ازہری کو دو دو شرحوں کے لکھنے کی سعادت حاصل ہے۔ بہت سے علماء اور شعراء نے تخیس، تبیس، تشطیر اور تذلّیل لکھی ہیں معارضین میں سے سید ابن مقوق، احمد شوقی اور سیدہ عائشہ باغونیر نے بردہ کی بحر ردیف میں قافیہ پیمائی کی ہے۔

فارسی اور ترکی شرحیں

ایک زمانے میں فارسی عالم اسلام کی دوسری بڑی زبان تھی۔ اس زبان میں کوچک محمود زادہ (م۔ ۱۰۴۲ھ/۱۶۳۲ء) اور عصام الدین ابن عرب شاہ اسفرائینی (م۔ ۹۴۲ھ/۱۵۳۷ء) کی شرحیں لائقِ تذکرہ ہیں۔ ترکی زبان میں بھی شرحوں کی کمی نہیں نمایاں شایعین میں محمد مکی افندی، عثمان توفیق بے، محمد حمیری افندی، شیخ سعد اللہ خلوتی اور یحییٰ دقتر کی نام لئے جاسکتے ہیں۔

مستشرقین اور تراجمِ بردہ

قصیدہ بردہ کی بے پناہ مقبولیت کے پیش نظر مستشرقین بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے ہیں چنانچہ انھوں نے مختلف زبانوں میں ترجمے کئے ہیں مثلاً ریڈ ہاؤس کا انگریزی

ترجمہ جسے کلاوٹن نے شائع کرایا۔ جرمنی نے ۱۹۱۰ء میں فلورنس سے لاطینی ترجمہ طبع کرایا تھا۔ فرانسیسی میں سلوٹر ڈی ماسی اور رینہ باسیہ کے ترجمے موجود ہیں۔ جرمن زبان میں دو تین ترجمے شائع ہو چکے ہیں مزید براں جاوی اور تاتاری زبانوں میں بھی ترجمے ہوئے ہیں۔ خدا جانے اور کتنے ترجمے ہوں گے۔

برصغیر پاک و ہند میں مقبولیت

سلسلہ سند و اجازت

عاشق رسول مقبول امام بوصیریؒ کے ان کلامائے عقیدت کی خوشبو چہار سو پھیلتی چلی گئی تھی کہ جلد ہی برصغیر کے عاشق کو بھی اس کے نغمت سے لطف اندوز ہونے کا موقع مل گیا۔ یہاں سے علماء و شایخ جب حج و زیارت کی غرض سے دیارِ حبیبؐ جایا کرتے تھے تو وہاں کے بزرگوں سے اوراد و وظائف کی سند و اجازت بھی حاصل کیا کرتے تھے۔

بعض اوقات عرب و عجم کے بعض عالم اور شیخ بھی تلاشِ معاش یا تبلیغ اسلام کی خاطر یہاں آیا کرتے تھے۔ اس طرح ان دو ذریعوں سے قصیدہ بردہ یہاں پہنچا اور لوگوں نے اسے در و زبان بلکہ عز و جاں بنایا۔ ہمارے اکثر بزرگوں کا سلسلہ اسناد شیخ علی بن جابر ہاشمی یمنی شافعیؒ کے واسطے سے امام بوصیریؒ تک پہنچتا ہے۔ تجربہ شاید ہے کہ اوراد و وظائف میں سند و اجازت کا اہتمام تاثیر و افادیت کو دو چند کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سلف صالحین اس کا التزام رکھا کرتے تھے۔ حضرت شیخ احمد سرہندیؒ مجدد الف ثانیؒ

(م ۱۰۲۲/۱۱۶۲) نے ابتدائے احوال میں قاضی بہلول بن شافعیؒ سے قصیدہ بردہ کی اجازت قرأت حاصل کی تھی۔

مولانا شاہ دلی افتخار حضرت دہلویؒ (م ۱۱۷۶/۱۱۷۲) کو جب سن ۱۱۲۲ھ/۱۷۰۳ء میں حج و زیارت کی سعادت نصیب ہوئی تو انھوں نے شیخ ابوطاہر محمد بن ابراہیم کروی مدنیؒ (م ۱۱۳۵/۱۱۷۳) سے دیگر وظائف کے ساتھ ساتھ قصیدہ بردہ کی سند قرأت اخذ فرمائی۔ ان کی سند یہ ہے:-

شیخ ابی طاہر بن محمد بن العلاء الباہلی عن سالم السنوری عن نجم الفیصلی عن شیخ الاسلام زکریا انصاری عن ابی اسحاق الصالحی عن الصالح محمد بن محمد بن الحسن الشاذلی عن علی بن جابر الباشمی عن الامام شرف الدین محمد بن سعید البوصیریؒ۔

حضرت محدث دہلویؒ نے اپنی اس سند کے بعض شیوخ کا تعارف اپنی کتاب انقاس العارفین میں کرایا ہے ان کے ایک معاصر شیخ فقیر اللہ شکارپوریؒ (م ۱۱۹۵ھ/۱۷۸۱ء) نے اپنے شیخ محمد ہاشم ٹھٹھویؒ سے بعض اذکار بشمول قصیدہ بردہ کی سند اجازت حاصل کی تھی اور اپنی کتاب وثیقۃ الاکابر (قلمی نسخہ) کی ساتویں فصل میں اسناد ذکر کی ہیں۔

متاخرین میں سے پروفیسر مولانا نور بخش توکلیؒ نے اپنی سند بردہ کو مولانا مشاق ابنیٹھویؒ، شیخ الدلائل عبدالحق الہ آبادی مہاجر مکی، مولانا ابوالبرکات تراب علی کھنوی اور علامہ مخدوم کھنوی رحمۃ اللہ علیہم کی کڑیوں کے ساتھ حضرت محدث دہلویؒ

۱۔ رد و کوثر ص ۲۰۹

۲۔ انتباہ فی سلاسل اولیاء اللہ ص ۱۶۲

۳۔ ماہنامہ الحق ج ۱۳ ش ۵

تک پہنچایا ہے۔

حفظ و قرأت اور درس و تدریس

یہ قصیدہ اپنی تالیف کے روزِ اول ہی سے عالم اسلام میں مشہور و مقبول ہو گیا تھا۔ لوگ اسے ایک دوسرے سے سن کر دوسروں تک پہنچاتے رہے۔ چراغ سے چراغ جلتے رہے حتیٰ کہ برصغیر میں بھی اس کا چرچا ہونے لگا۔ لوگوں نے اس کی نقلیں تیار کر لیں بلکہ بعض تو بڑے ذوق و شوق کے ساتھ اسے حفظ کرنے لگے۔

ملا عبد القادر بدایونی بیان کرتے ہیں کہ ملا مبارک ناگوریؒ (م ۱۱۰۱/۱۵۹۳ء) کو بابت سعادت تاتاریہ ابن الفارض اور بردہ بوصیریؒ مینوں قصیدے حفظ تھے۔

حفظ و قرأت کے ساتھ ساتھ درس لگاہوں اور خانقاہوں میں اس قصیدے کے درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ ملا بدایونی ہی کا بیان ہے کہ سن ۹۶۰ھ/۱۵۵۲ء میں جب کہ میری عمر بارہ برس کی تھی میں اپنے والد بزرگوار کی معیت میں میاں حاتم سہیلیؒ (م ۹۶۹ھ/۱۵۶۲ء) کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کی خانقاہ میں قصیدہ بردہ کا درس ختم کر کے نصرت ہونے کی اجازت چاہی تو انھوں نے تبرکاً حنفی فقہ کی کتاب کنز کے چند اسباق پڑھائے اور اپنے خاص مریدوں میں شامل فرمایا۔ پھر اپنے مرشد شیخ عزیز اللہ لمبویؒ کی جانب سے کلاہ و شجرہ عطا کرتے ہوئے میرے والد سے فرمایا کہ یہ کلاہ اور شجرہ اس لئے دیا ہے تاکہ اسے علوم ظاہرہ کا بھی فائدہ پہنچے۔

۱۔ العمدہ ص ۱

۲۔ ترجمہ منتخب التواریخ

۳۔ کتاب مذکورہ ص ۵۶۳

عربی و فارسی میں شرح نگاری

برصغیر پاک و ہند میں جس قدیم ترین شرح کا سراغ ملا ہے وہ مشہور شارح قاضی شہاب الدین دولت آبادی (م۔ ۱۲۴۹ھ / ۱۸۳۵ء) کا عربی حاشیہ ہے جب کہ فارسی زبان میں پہلی شرح لکھنے کا سراغ محمد غنیور قادری کے سر ہے جو سن ۱۵۱۲ھ / ۱۱۱۲ء میں دہلی میں بقید حیات تھے۔ ملا عبد القادر بدایونی (م۔ ۱۰۲۳ھ / ۱۶۱۵ء) کو بڑے شریف سے عشق کی مذتک لگاؤ تھا۔ وہ قصیدہ و تلیف کے طور پر باقاعدگی سے پڑھا کرتے تھے اور ایک شرح بھی ان کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ خود فرماتے ہیں کہ سن ۱۵۶۳ھ / ۱۱۶۳ء میں شیخ محمد غوث گویاری صاحب جو اہر خسرہ کے باشندین شیخ ضیاء اللہ کی خدمت میں اگرے میں حاضر ہوا۔ انہی دنوں میں نے شرح بردہ لکھی تھی۔ ایک باب ان کے سامنے پڑھ کر سنایا۔ مطلع قصیدہ کے بارے میں جو علمی اور روحانی نکات میرے ذہن میں آئے تھے وہ بیان کئے، سن کر بہت خوش ہوئے اور خود بھی چند نکات بیان فرمائے یہ اسی زمانے میں غرضنفر بن جعفر حسینی (م۔ ۹۹۷ھ / ۱۵۸۹ء) نے بھی فارسی ہی میں ایک شرح لکھی۔ کچھ عرصہ بعد ایک اور فارسی شرح شیخ عیسیٰ بن قاسم سندھی برہانپوری (م۔ ۱۰۳۱ھ / ۱۶۲۱ء) کے قلم سے نکلی۔ جب کہ عربی میں شیخ منور بنی اسرائیل لاہوری (م۔ ۱۰۱۱ھ / ۱۶۰۳ء) اور ان کے بعد ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کے نامور شاگرد نظام الدین بن محمد رستم خجندی لاہوری نے سن ۱۰۹۲ھ / ۱۶۸۳ء میں ایک شرح تحریر کی تھی، بعد کے زمانوں میں جن خواص نصیب علماء کو عربی میں شرحیں لکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ ان میں سے مولوی ارتضیٰ علی خاں گویا موی (م۔ ۱۲۵۱ھ / ۱۸۳۵ء) شیخ محمد شاکر بن عصمت اللہ لکھنوی، مولانا جان محمد

سیالکوٹی لاہوری (م۔ ۱۲۲۸ھ / ۱۸۵۱ء) مولوی رضا حسن خاں کاکوروی (سن تالیف ۱۲۶۵ھ / ۱۸۴۹ء) مولوی یوسف علی گویا موی (نام۔ شرح الجواهر الفریدہ) اور مولانا قاضی غلام نبی ہزاروی (م۔ ۱۳۵۰ھ / ۱۹۳۱ء) قابل ذکر ہیں۔ فارسی زبان کے شارحین میں مولانا ترازب علی لکھنوی (م۔ ۱۲۱۳ھ / ۱۷۹۸ء) اور صاحب تذکرہ علمائے ہند مولوی رحمن علی (م۔ ۱۳۲۵ھ / ۱۹۰۷ء) کے ایک ہمدرد مولانا امام العالم خیر آبادی شامل ہیں۔

اردو میں شرح نگاری

اردو زبان میں جو شرحیں لکھی گئی ہیں ان میں سے پروفیسر سید محمود علی جالندھری کی شرح الشوار والفرہ ۱۳۷۱ھ / ۱۹۵۲ء میں پشاور سے شائع ہوئی جس میں انھوں نے اردو اور فارسی میں منظوم ترجمہ اشعار دیا ہے۔ مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری (م۔ ۱۳۸۰ھ / ۱۹۶۱ء) کی شرح طبیب الوردہ متعدد بار شائع ہوئی۔ راقم الحروف کی انوار بردہ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۲ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ علاوہ ازیں گوچر والہ کے سائیں جی کی شرح گلہائے حقیقت اور جناب علی حسن صدیقی کی مطبوعہ کراچی بردہ المدیح قابل ذکر ہیں۔ حال ہی میں مولانا مفتی عبد الحکیم کے قلم سے چند اشعار بردہ کی تشریح ماہنامہ البلاغ کراچی میں چھپی ہے۔

ایک شارح اور متعدد شرحیں

عشق رسول کی انوکھی دستاویز قصیدہ بردہ کی شرح لکھنا ایک سعادت اور ایسی کیف اور قلمی کاوش ہے کہ ایک شرح لکھ لینے کے باوجود بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ بردہ شریف پر میری بھی دوسری کتاب ہے اور جی چاہتا ہے کہ ایک اور لکھنے کی سعادت بھی میسر آجائے۔ پاک و ہند میں کئی ایسے شارحین ہیں کہ جنھوں نے ایک سے زیادہ شرحیں لکھی

ہیں مثلاً مولانا ذوالفقار علی دیوبند (م۔ ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۴ء) کی مشہور مطبوعہ شرح عطر الوردہ در اصل عربی اور اردو دو مشروحوں کا مجموعہ ہے۔ مولانا ابوالبرکات محمد عبدالملک کھوڑوی (م۔ ۱۳۶۰ھ/۱۹۴۱ء) نے اردو زبان میں دو شریں، ایک مختصر دوسری مفصل، الطباق الشردہ اور شمس الجردہ کے نام سے لکھی ہیں۔ حسن الجردہ میں خواص اشعار کے ساتھ ساتھ اشعار کا منظوم فارسی ترجمہ بھی کیا گیا ہے اور حال ہی میں بار دیگر طبع ہوئی ہے حضرت سائیں توکل شاہ انبالویؒ کے خلیفہ مجاز پروفیسر مولانا محمد نور بخش توکلیؒ (م۔ ۱۳۶۷ھ/۱۹۴۸ء) نے بھی اردو اور عربی میں دو شریں لکھیں تھیں۔ عربی شرح عمدہ لاہور سے ۱۳۳۹ھ/۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی۔

ایک مترجم اور متعدد تراجم

شاعین کی طرح مترجمین نے بھی ایک سے زیادہ ترجمے کئے ہیں۔ مولانا مفتی الہی بخش کاندھلویؒ (م۔ ۱۳۴۵ھ/۱۹۳۰ء) نے بردہ شریف کی عربی میں ایک مبسوط صوفیانہ انداز میں شرح لکھی تھی اور پھر ہر شعر کے نیچے فارسی، اردو اور عربی میں منظوم ترجمہ بھی کیا تھا۔

مولوی عزیز الدین بہاولپوریؒ نے ۱۳۰۱ھ/۱۸۸۴ء میں نظم الورع کے تاریخی نام سے قصیدہ بردہ کی تین تین لکھی کہ جو ۱۱ صفحات پر مطبع حسینی بمبئی سے شائع ہوئی۔ اس میں ہر شعر کے نیچے فارسی، اردو اور سرائیکی میں منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ بانی عید نگاہ شہر ملتان پیرزادہ محمد حسین خاں عارف ریٹائرڈ سیشن جج (م۔ ۱۳۴۷ھ/۱۹۲۸ء) نے اردو اور فارسی میں منظوم ترجمے کئے ہیں جو رحمانی پریس دہلی سے ۱۳۴۴ھ/۱۹۲۹ء

سے :- حالات شائع کاندھلوی ص ۶۵

میں شائع ہوئے۔ حال ہی میں ڈاکٹر محمد عبدالحق ملتانی نے انگریزی، فارسی، اردو اور سرائیکی تراجم شائع کرائے ہیں۔

تراجم اور حواشی

فارسی زبان میں قدیم ترین منظوم ترجمہ لطف اللہ مندرس لاہوری (م۔ ۱۳۵۳ھ/۱۹۳۰ء) کا ہے جو نو کشور سے طبع ہوا تھا۔ انگریزی میں شیخ فیض اللہ بھٹائی نے ۱۳۱۰ھ/۱۸۹۳ء میں بمبئی سے شائع کرایا۔ پنجابی میں پیروار شاہ، شیخ غلام تنضیٰ اور مولانا بخش حلوانی لاہوریؒ (۱۳۶۳ھ/۱۹۴۴ء) کے منظوم ترجمے مشہور ہیں۔ اردو تراجم میں سے مولانا محمد حسن اور مولانا اصغر علی روحی (م۔ ۱۳۷۳ھ/۱۹۵۴ء) کے ترجمے لاہور سے طبع ہوئے ہیں۔ عبداللہ ہلال صدیقی اور فروغ احمد ایم۔ اے (نام ترجمہ نولے بردہ) کے منظوم ترجمے کراچی سے چھپے ہیں۔ بڑے اشاعتی اداروں میں سے نور محمد کارخانہ کتب، تاج کمپنی کراچی اور شیخ سراج الدین اینڈ سنز لاہور نے بھی اردو تراجم مع حواشی چھاپے ہیں۔ عربی میں ایک حاشیہ مولانا حافظ محمد سلیمان کاندھلویؒ نے لکھا تھا معلوم نہیں کہ طبع ہوا یا نہیں۔

اشعار بردہ سے استشاد

برصغیر پاک و ہند میں قصیدہ بردہ کی مقبولیت اور امام بوسیری کی جلالت قدر کا یہ عالم ہے کہ یہاں کے جید علماء اور نامور فضلا اپنی تصانیف میں اس قصیدے کے اشعار سے استہلال کرتے رہے ہیں۔ مثلاً شیخ عبدالحق محدث دہلوی (۱۰۵۲ھ/۱۶۴۲ء) جیسی طویل القدر ہستی نے شیخ تاج سبکی کے حوالے سے مسئلہ تواتر کی حقانیت پر بردہ شریف کے شعر نمبر ۱۵۳ کی شہادت پیش کی ہے۔

اس بابرکت قصیدہ کو مسجد نبوی نے اپنے گنبدوں میں جگہ دی اور حصول سعادت کی غرض سے برصغیر کے بعض علماء اور فضلاء نے اس کے روح پرور اشعار سے اپنی کتابوں کو زینت بخشی ہے مثلاً مشہور مؤرخ اسلام سید امیر علی نے اپنی مشہور عالمگیری کتاب اسپرٹ آف اسلام کے ہر باب کا آغاز اشعارِ بردہ سے کیا ہے اور مولانا اشرف علی تھانوی نے سیرت النبیؐ پر اپنی مقبول تالیف نشر الطیب کے ہر باب کا اختتام بردہ کے بابرکت شعروں پر کیا ہے۔

علامہ اقبالؒ کو عشقِ مصطفیٰؐ کی قدرِ مشترک کی بدولت امام بوصیریؒ سے بے پناہ عقیدت تھی چنانچہ وہ ان کا خالہ دے کر بارگاہِ رسالت میں استدعا کرتے ہیں۔

اے بوصیریؒ را ردا بخشنده

بربطِ سلام را بخشنده

ایک اور مقام پر عرض کرتے ہیں :

چوں بصیریؒ از تومی خواہم کشود

تا بن باز آید آں روزے کہ بود

بالِ جبریل کی نظرِ ذوق و شوق کا تمام تر ذوق و شوق تلیحاتِ بردہ کا مہو بن منت ہے۔ یاد رہے کہ یہ اشعار مصر اور فلسطین کی مقدس سر زمین میں لکھے گئے تھے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

سرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب کوہِ اشعم کو دے گیا گانگِ ننگِ طیلان

گرفے پاک ہے ہوا، برگِ نخلِ وصل گئے ریگِ نواح کا ظہرِ زم ہے مثلِ پرنیاں

آگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طنابِ ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزرتے ہیں کتنے کا دواں

تبعِ بردہ میں قصائد

امام بوصیریؒ عشقِ رسولؐ کے سفر میں پیش رو ہیں اور ان کا نعتیہ قصیدہ بردہ دنیا کے نعت گوئی کا پیشوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاعرین نے خدمتِ بردہ میں اور شعرائے پیروی بردہ میں اپنی سعادت سمجھی ہے۔ چنانچہ برصغیر کے بعض علماء اور نعت گو شعرائے قصیدہ بردہ کی بحورِ دلیف میں قصیدے کہنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں مولانا رضا حسن خاں کا کروٹیؒ کا انموذج الکمالؒ مولانا محمد حسن بکوالی (م۔ ۱۳۱۶ھ/۱۸۹۸ء) کا قصیدہ علیٰ نوح البردہؒ مولانا عبدالغفور قادری حیدر آبادی (م۔ ۱۳۸۱ھ/۱۹۶۱ء) کا سقوطِ دکن کی ابتلا میں کہا گیا قصیدہ اور علامہ احمد بن عبدالقادر کوکبی (م۔ ۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء) کا قصیدہ قلہ لنگر ہے۔

علامہ کوکبی کے قصیدے کا مطلع گویا مطلعِ بردہ کی صدائے بازگشت ہے :-

یا شوقِ بَلِّغِ الی جِبرانِ ذی سَلَم

سَلَامِ صَبِّ سَلِیمِ اللہم وَاکْلَم

برصغیر میں عربی زبان میں بردہ کی تحفیں اگرچہ کم لکھی گئی ہیں اور زیادہ زور ایسے مفسرین پر رہا ہے کہ جن میں دو مصرعے بردہ کے ہوں اور باقی تین مصرعے فارسی یا اردو وغیرہ میں ہوں تاہم عربی تحفیسوں میں سید علی شوستری (م۔ ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۶ء) کی مطبوعہ تحفیس تجاویہ الفردہ بڑی مشہور ہے۔

دوسری علاقائی زبانوں کے شعرا و ادب میں شروع و تراجم کا یہ سرمایہ ضرور موجود ہوگا جس کی میں تحقیق نہیں کر سکا۔ بہر حال برصغیر میں قصیدہ بردہ کی مقبولیت کا یہ مختصر سا جائزہ تھا۔ جب تک گردشِ ارض و سما جاری ہے نور و نہایت کا یہ سفر بھی جاری ہے۔

لوگ انہیں گے اور شریحیں لکھتے جائیں گے اور یہ سلسلہ رہتی دنیا تک ان شاء اللہ تعالیٰ قائم و دائم رہے گا۔

بقول علامہ اقبالؒ

لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اسے خوابِ جوانی تیری تعبیریں بہت

باب چہارم

خواصِ بُردہ

فیوض و برکات

۱۔ عشق رسولؐ کی سعادت

قصیدہ برزہ نہ صرف ایک عاشق رسولؐ کے اخلاص، محبت اور جذبات عقیدت کا آئینہ دار ہے بلکہ اس کے سوز و عشق اور در و محبت میں ڈوبے ہوئے اشعار قارئین میں عشق رسولؐ پیدا کرنے اور اسے پروان چڑھانے میں اکسیر کا درجہ رکھتے ہیں بلاشبہ میناسے بردہ میں جوئے محبت موجود ہے، اس کی تاثیر سے کسی اہل دل کو مجال انکار نہیں ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی شخص محبت و عقیدت سے اس قصیدہ کو پڑھے اور عشق رسولؐ سے سرشار نہ ہو جائے۔ یہ قصیدہ مزید برآں نہ صرف عشق رسولؐ کی حیات، بخش حرارت بخشتا ہے بلکہ قاری کے دل و دماغ میں اتباع سنت کا داعیہ بھی پیدا کر دیتا ہے۔ محبت و اطاعت کا یہ قرآن السعیدین بلاشبہ سعادت دارین ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ کہ جنہیں یہ سعادتیں میسر آجائیں۔ عاشقانِ محبوبِ خدا کے لئے یہ قصیدہ نعمتِ عظمیٰ اور تحفہٗ بیش بہا ہے۔ اہل نظر کا کہنا یہ ہے کہ جتنا اس اورمانِ محبت کو زیادہ پڑا جائے اتنا ہی محبت رسولؐ میں زیادہ اضافہ ہوتا ہے۔ تاریخ گو کہ ہے کہ

بزرگان دین نے اس ہمیشہ درو زبان بنایا ہے اور عشق مصطفیٰ کا فیضان پایا ہے۔

۲۔ زیارت نبویہ کی نعمت

اس بابرکت قصیدے کی خصوصیت اور خاصیت یہ ہے کہ اسے کثرت کے ساتھ پڑھنے والا ثواب میں زیارت رسولؐ سے مشرف ہوتا ہے بشرطیکہ وہ آداب و شرائط کا پورا پورا لحاظ رکھے۔ یہ زیارت رسول اہل ایمان کے لئے ایک ایسی نعمت و سعادت ہے کہ دنیا جہاں کی ساری نعمتیں اس کے سامنے چھین ہیں۔ اس مقصد کی خاطر قصیدہ پڑھنے کی ایک ضروری شرط یہ ہے کہ اس خاص درود شریف کو قصیدہ پڑھنے سے پہلے ضرور پڑھا جائے کہ جو امام بوصیریؒ نے بارگاہ نبوتؐ میں قصیدہ پڑھتے وقت پڑھا تھا بلکہ زیادہ اچھا یہ ہے کہ ہر شعر کے اول و آخر میں وہ درود شریف پڑھ لیا جائے درود شریف یہ ہے :

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا
عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

ترجمہ: اے میرے آقا و مولا! تو ہمیشہ ہمیشہ درود و سلام بھیج اپنے حبیب پاکؐ پر کہ جو تیری ساری مخلوقات میں سب سے بہتر اور افضل ہیں۔

مفتی غرلوپت بیان کرتے ہیں کہ امام غزنویؒ کچھ عرصہ سے ہر رات یہ قصیدہ زیارت رسولؐ کی خاطر پڑھا کرتے تھے لیکن انھیں یہ سعادت نصیب نہیں ہوتی تھی جہاں پریشان تھے کہ قصیدے کی تاثیر تو مسلم ہے پھر آخر مجھ سے کیا کوتاہی ہوئی ہے کہ زیارت تیس نہیں آرہی۔ ایک خدا رسیدہ بزرگ سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے مراقبہ کر کے بتایا کہ وجہ غالباً یہ ہے کہ تم اس درود و سلام کا اہتمام نہیں کرتے جسے صاحب قصیدہ

نے قصیدہ کہتے ہوئے پڑھا تھا۔

۳۔ شافع محشر کی شفاعت

طمانات و عبادات لازماً عبودیت ہیں۔ ان کے بغیر ایمان و اسلام کا تصور ہی محال ہے۔ محققین کے نزدیک اعمال سے انکار زندیقیت ہے تو اعمال پر اعتماد خارجیت ہے۔ نجات اخروی کے لئے ضروری امر یہ ہے کہ اعمال سرانجام دیئے جائیں اور رضائے الہی اور رسول پاکؐ کے بتائے ہوئے طریقے کے مطابق حسن و خوبی کے ساتھ سرانجام دیئے جائیں لیکن بھروسہ ہمیشہ اور ہر حال میں خدا کی رحمت اور اس کے حبیب پاکؐ کی شفاعت پر ہو۔ بلاشبہ ہم ہمیشہ رحمت خداوندی اور شفاعت پیغمبرؐ کے محتاج اور امیدوار ہیں۔ وہ دونوں کریم اور رحیم ہیں اس لئے ہماری یہ امید بخشش بے بائوس۔

ع۔ برکریاں کار ہا دشوار نیست

قصیدہ بردہ خدائے پاک کے حبیب پاکؐ کی مدح و نعت ہی میں ایک مقبول قصیدہ ہے۔ خدا کی بے پایاں رحمت اور رسول پاکؐ کی سدا بہار شفقت سے ہم قارئین بردہ کو امید بخشش و نجات ہے۔ ہم گنہگاروں کے لئے شافع روز جزا کے سوا اور سہارا ہی کیا ہے؟ بس امام بوصیریؒ کے ہم زبان ہو کر ہم بھی یہی کہتے ہیں۔

يَا اَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْكُذْبِ
سِوَالِكَ عِنْدَ خُلُولِ الْحَاثِثِ الْعَمَمِ

ترجمہ: اے خلق خدا میں سب سے بڑے کریم! امیر التیرے سوا اور کوئی نہیں کہ جس کے ہاں روز محشر کے حادثہ تمام کے نازل ہونے پر میں پناہ لے سکوں۔

۴۔ راہ طریقت کی دریافت

اللہ تعالیٰ کی محبت ہو یا معرفت، عشق رسولؐ اور اتباع رسولؐ کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ حبیب خدا کی محبت و اتباع ہی سے خدا کی سچی محبت اور صحیح معرفت میسر آتی ہے۔ قرآن شاہد ہے کہ اتباع سنت سے انسان نہ صرف خدا کا سچا محب بنتا ہے بلکہ خدا کا محبوب بھی بن جاتا ہے۔ اتباع سنت کے تحت اور پابندی شریعت کے ساتھ تہذیب نفس اور روحانی ترقی کی عملی تربیت طریقت کہلاتی ہے۔ درود شریف کی کثرت کی طرح اس نفعیہ قصیدے کی برکات میں سے ایک برکت یہ ہے کہ اس کی مواظبت طریقت میں تضرع ثابت ہوتی ہے۔

غوث زمان حضرت سید عبدالعزیز دہلویؒ نے اپنے سلوک کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ العربی الفشتانیؒ (م ۱۰۹۰ھ/۱۶۷۹ء) کی امانت و متبرک لباس کو پہنا اور جو کچھ اس میں مجھے کہا گیا تھا وہ میں سمجھ گیا تو اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں اخلاص عبودیت کا شوق ڈال دیا لہذا میں لوگوں سے اس کے متعلق دریافت کرتا رہتا جس بزرگ کا ذکر سنتا پاس نہ پا کر انہیں پیر بنا لیتا۔ حسب ارشاد درود وظیفہ پڑھتا لیکن کچھ مدت گزرنے پر جب مزید ترقی نہ پاتا تو انہیں چھوڑ کر کسی اور کے ہاں چلا جاتا۔ اس طرح جب ان کے ہاں بھی مزید معرفت نہ پاتا تو انہیں بھی چھوڑ دیتا۔ اس انداز سے میں سن ۱۱۰۹ ہجری سے لے کر ۱۱۲۱ ہجری تک مادامہاں پھر تارہا۔ ہر جمعۃ المبارک کی رات حضرت علی بن حزمؒ کے مزار مبارک پر لوگوں کے ساتھ مل کر قصیدہ بردہ ختم کیا کرتا تھا۔ جمعہ کی ایک رات حسب معمول بردہ شریف ختم کر کے مزار سے نکل ہی رہا تھا کہ ایک شخص کو مزار مبارک کے پاس والے بیرہی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے پایا۔ انہوں نے ملے ہی میرے دل کی باتیں بتائی شروع کر دیں میں سمجھ گیا کہ یہ ضرور کوئی ولی اللہ اور عارف اللہ

ہے حقیقت میں وہ حضرت خضر علیہ السلام تھے جنہوں نے اس وقت طریقت میں میری رہنمائی فرمائی۔

مولانا شاہ گل حسن قادری خلیفہ اعظم حضرت غوث علی شاہ قلندر قادری پانی پتیؒ بیان کرتے ہیں کہ میں نے حضرت پیر و مرشد حضرت غوث علی شاہ صاحب سے بیعت کے لئے اصرار کیا تو فرمایا کہ قصیدہ بردہ شریف حفظ کر لو جب حفظ کر لیا تو اس کی ترکیب ارشاد فرمائی حسب ارشاد رات کو پڑھ کر سو رہا۔ خواب میں دیکھا کہ جناب رسول الشقین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قلندر صاحب کی مسجد میں نماز عصر پڑھا رہے ہیں میں وضو کر کے شریک جماعت ہو گیا۔ بعد سلام قدم بوس ہوا۔ آنحضرتؐ نے قرآن شریف کا آخری پارہ عنایت فرمایا۔ بیدار ہوا تو یہ کیفیت حضرت قبلہ سے عرض کی فرمایا آج پھر پڑھو۔ پھر رخصت رات کو خواب میں دیکھا کہ آنحضرتؐ مسجد مذکور میں نماز فجر پڑھتے ہیں میں بھی وضو کر کے شامل ہوا اور بعد سلام آپ نے تمام قرآن اول تا آخر عنایت فرمایا۔ بعد بیداری یہ خواب بھی حضرت قبلہ سے عرض کیا حکم ہوا کہ آج پھر پڑھو۔ جب پڑھ کر سو یا تو دیکھتا ہوں کہ جناب رسول خداؐ کے فراق میں دریا صحرا اور کوہ و بیاباں طے کرتا ہوا ایک ریگستان میں پہنچا ہوں اور بے ہوش ہو کر گر پڑا ہوں۔ ریت پر پڑا تر پتا ہوں کہ محبوب کبریا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک جماعت کثیر کے ساتھ تشریف لاتے ہیں۔ میرے سر کو اٹھا کر اپنے زانوئے مبارک پر رکھا اور رداۓ مبارک (بردہ شریف) سے میرے چہرے کا گرد و غبار صاف فرمایا۔ میں ہوش میں آیا تو آنحضرتؐ کے روتے منور پر نظر پڑی۔ میں نے رو کر عرض کی یا رسول اللہ میری فریاد سنی فرماتیے۔ اس کے جواب میں حضورؐ نے ارشاد فرمایا بیٹا! گھبرا مت۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے گا اور تیرے سارے مقصد پورے ہو کر رہیں گے۔ حافظ جمع رکھو۔

بقیاری مت کرو۔ ابھی وقت نہیں آیا۔ تھوڑے عرصہ بعد منزل مقصود کو پہنچ جائے گا۔
اس کے بعد میری آنکھ کھلی تو اس وقت عجیب کیفیت طاری تھی کہ جو الفاظ میں بیان نہیں
ہو سکتی۔ سارا واقعہ حضرت قبلہ سے عرض کیا تو فرمایا تم کو مبارک ہو اور بہت بہت مبارک
ہو۔ یہ حال تو خود ہم بچر بھی نہیں گزرا تھا کہ جو تم پر گزرا ہے۔ تم کو حج نصیب ہو گا اور رات
طیبہ میں تم انھیں آنکھوں سے زیارت رسول کرو گے اور یہ واردات خواب بیداری
میں تم پر گزرے گی یہ

۵۔ غنا اور دولت استغفار

برودہ شریف کے دیکھنے کی مداومت سے مال و دولت میں برکت پیدا ہوتی ہے
اور ناداری دور ہو جاتی ہے کیونکہ بابرکت ذات کا ذکر خیر بھی موجب خیر و برکت ہوتا ہے۔
قصیدہ بردہ اس ذات بابرکات کا تذکرہ جمیل ہے کہ جب وہ پیدا ہوئے تو انوار تجلیات
اور خیرات و برکات کی اس قدر زیادہ بارش ہوئی کہ عربوں نے اس ولادت باسعادت
ولے سال کا نام ہی سنہ الفتح (الابتہاج) فراخی اور شادمانی کا سال رکھ دیا۔ اس
سراپا خیر و برکت ذات کے حالات، کمالات اور معجزات کے تذکرے کی برکت سے
فراخی رزق اور غنا بظاہرہ کے ساتھ باطنی غنا کی دولت بے پایاں میسر آجاتی ہے۔
مزید برآں یہ غنا اور استغفار جو رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے میں حاصل
ہوتی ہے وہ ازہ فضل و کرم ہوتی ہے اور لازوال ہوتی ہے۔ امام بوصریؒ نے خود
فرمایا ہے اور بالکل بجا فرمایا ہے:

۱۔ تذکرہ غوثیہ ص ۲۲۲-۲۲۴

۲۔ ملاحظہ ہو ماہیت بالنسہ ص ۲۳۵

وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ

إِنَّ الْحَيَاءَ يُنْبِتُ الْإِزْهَارَ فِي الْأَكْمَرِ

ترجمہ: دستِ مقل سے وہ دولت غنا کبھی ضائع نہ ہوگی کہ جو اس نے ذات
بابرکات سے پائی ہو۔ بلاشبہ جب رحمت کے بادل برستے ہیں تو اعام زمین تو ایک طرف
رہی، بلند و بالا ٹیلے بھی گل و گلزار بن جایا کرتے ہیں۔
یاد رہے کہ یہ غنا نفس، دولت ظاہرہ سے زیادہ گر تقدیر ہے کیونکہ اس کے
ہوتے ہوئے انسان شکوہ سکندری کو بھی پرکھا نہیں سمجھتا۔

۶۔ یمن وسعدت اور امن وعافیت

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیر مجسم اور سراپا رحمت بن کر اس دنیا میں تشریف
لائے تھے۔ ان کے وجود باوجود کے طفیل اللہ تعالیٰ نے وہ عذاب یکسر بند کر دیئے کہ
جو پہلی امتوں کا مقدر بن چکے تھے۔ اس رحمت للعالمین کے ذکر مبارک میں بھی یہ برکت
ہے کہ اس کے ذریعے انکار و آلام دور ہو جاتے ہیں اور ہر طرح کا چین اور سکون میسر آ جاتا
ہے ذاتِ اقدس کی مدحت و نعت کا یہ پیکر جمیل بھی ہمارے لئے سرچشمہ یمن وسعدت
اور ضامن امن وعافیت ہے۔ اس برکت قرأت سے دکھ درد و دور کا فور ہو جاتے
ہیں۔ مطلق قصیدہ کے ابتداء (أَفْنِ تَذَكُّرًا) سے اَفْنِشْتَ (تو امن میں آگیا) کا لفظ
پیدا ہوتا ہے جو بذاتِ خود فالِ حسن اور اعلانِ امن وعافیت ہے۔ اسی طرح تذکرہ ذی
سلم میں سلامتی کی نوید جان فرما ہے۔ مزید برآں آغا کی طرح اختتامِ قصیدہ پر بھی فالِ حسن
کا اہتمام ہے جہاں صدی خواں کے لغات سے طرب و انبساط میں لانے کا تذکرہ
موجود ہے۔ گویا وہاں بھی مشرودہ عیش و نشاط جلوہ گر ہے۔

آغاز و اختتام پر یہ حسن تغاؤل حسن اتفاق سمجھا جائے یا شاعر کی شعوری کوشش

بہر حال اس خوبی نے قصیدے کو امن و سلامتی کی تمہید اور نجاتِ آخری کی نوید بنادیا ہے۔

منہی خیر پلوت فرماتے ہیں کہ جو شخص ہر جمعہ کی رات کو مغرب اور عشاء کے درمیان یہ قصیدہ شرائط قرأت کی رعایت رکھ کر پڑھا کرے گا تو بفضلِ خدا وہ مرتے وقت حالتِ ایمان و اسلام پر ہی وفات پائے گا۔

۷۔ قیدِ اعدا سے نجات

مولانا سعد الشربین مولانا ابراہیم جامع ملتانی کا یہ واقعہ تاریخ فرشتہ میں ان کی اپنی زبانی اس طرح مرقوم ہے کہ جب سلطان حسین حاکم ہندھ نے ملتان پر حملہ کر کے شہر فتح کر لیا تو میں اپنے والد کے ہاں گھر پر موجود تھا۔ فوج کے لوٹ مار کی ہمارا گھر بھی زد میں آگیا۔ اہل لشکر نے بہت سوں کو قید کر لیا۔ مجھے اور میرے والد کو بھی گرفتار کر کے لے گئے اور وزیر کے سامنے پیش کیا۔ وہ میرے متعلق کوئی حکم صادر کرنے لگا تو میں نے مؤدبانہ طور پر یہ گزارش کی کہ از روہ کرم اتنا احسان نہ در کیجئے کہ جو حکم لکھنا ہو وہ وضو کر کے لکھیے۔ میرے کہنے پر وزیر وضو کرنے بیٹھ گیا اور میں نے موقع پا کر ایک کاغذ لیا اور اس پر قصیدہ بردہ شریف کا یہ شعر لکھ دیا:

فَمَا لِعَيْنَيْكَ اِنْ قُلْتَ الْكَفَّاهُمْ مَا

وَمَا لِقُلَيْكَ اِنْ قُلْتَ اسْتَفْقِ يٰ مُسْلِم

شعر لکھ کر میں اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ وزیر صاحب وضو کر کے اپنی نشست گاہ پر پہنچے تو ان کی نگاہ اس شعر پر پڑی۔ شعر پڑھتے ہی میری طرف متوجہ ہوئے۔ میرا نام دریافت کیا تو میں

نے اپنا نام مع ولایت بتا دیا۔ میرے والد کا نام سن کر دفعۃً میرے پاس آئے اور مجھے رہا کر دیا۔ چونکہ میرے بدن پر قمیض نہیں تھی لہذا اپنی قمیض اتار کر مجھے پہنائی اور خود اور پہن لی۔ پھر بادشاہ کے حضور لے جا کر میرا اور میرے والد کا اچھے الفاظ میں تعارف کرایا۔ اس طرح اس شعر بردہ کی بدولت ہم دونوں کو رہائی نصیب ہوئی۔ یہ واقعہ ۹۳۲ھ کا ہے۔

۸۔ حصولِ حاجات و روکائیات

ابتلا و آزمائش میں قصیدہ بردہ کا ورد جان و مال کی حفاظت کا باعث بنتا ہے اور انسان کو پریشانیوں سے نجات دلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب بھی عالم اسلام پر کوئی افتاد پڑی ہے تو علما و مشائخ نے اس قصیدے کے ورد کا سہارا لیا ہے اور اللہ کی مہربانی سے ان کی مشکلات دور ہو گئی ہیں۔

مولانا محمد عبد الماکک کھڑوی فرماتے ہیں میں نے بارہا آزمایا ہے اور حصولِ حاجات اور دفعِ مصائب کے لئے اس قصیدے کو تیر بہدف پایا ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی جو اپنی حق گوئی میں ہمیشہ تیغ بے نیام کی طرح رہے ہیں اپنی ایک ابتلا و آزمائش میں قصیدہ بردہ کی تاثیر و برکت کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ماہ ذی الحجہ ۱۰۷۵ھ کو اکبر بادشاہ کے حکم سے میں بدایوں سے حاضری شکر ہوا۔ بھنبہ کی منزل پر حکیم بہرام نے معروض پیش کی کہ عبد القادر کو نرش بجالانے کی اجازت چاہتا ہے بادشاہ نے دریافت کیا کہ وہ وعدے کے خلاف کس قدر عرصہ غیر حاضر رہا ہے حکیم صاحب نے

جواب دیا کہ قریب قریب پانچ ماہ لیکن وجہ یہ تھی کہ بیماری کی وجہ سے حاضر نہیں ہوا۔ ساتھ تصدیق کی خاطر حکیم عین الملک کا تصدیقی عریضہ اور اکابر بدایوں کا مختصر بھی پیش کر دیا مگر بادشاہ کا کہنا یہ تھا کہ بیماری اس قدر طویل ہو ہی نہیں سکتی لہذا اذن باریابی عطا نہ ہوا۔ میں بہت شرمسار اور غمزہ ہو کر شاہزادہ دانیال کے لشکر میں ٹھہرا ہوا جسے قلعہ رہتاس میں تعین کیا گیا تھا۔ اس دوران میں میں نے ذاتِ اقدس پر درود شریف پڑھ پڑھ کر اور قصیدہ بڑہ کا درود کے خدا سے گڑگڑا کر دعائیں مانگیں جو بالآخر قبول ہوئیں۔ میرے پہنچنے کے پانچ ماہ بعد جب لشکر کشمیر سے لاہور پہنچا تو بادشاہ نے مجھے عنایاتِ خسروانہ سے نوازا۔ خلوت شاہی میں کتاب جامع رشیدی کا ترجمہ کرنے کے لئے میرا نظام الدین احمد کے ساتھ میرا نام اردو تجویز فرمایا۔ ۱۷ ربیع الآخر کو اذن باریابی ملا۔ حاضر ہوا اور بادشاہ نے بڑی مہربانی کا اظہار کیا۔ اس طرح بڑی آسانی سے بادشاہ کی ناراضی، رضائیں بدل گئی۔

۹۔ بینائی کی بازیافت

برہہ ہر بیماری مثلاً صرع، جنون، برص اور فالج وغیرہ کے لئے مبتلہ واد وشفاء ہے اور صاحب مازاغ سے بہت خاص اور اپنے انوار و تجلیات کی بدولت امراض چشم کے لئے بطور خاص نسخہ شفا ہے۔ گویا یہ قصیدہ معنوی اعتبار سے بصیرت افروز ہونے کے ساتھ ساتھ حسی اعتبار سے بھی بصارت افزا واقع ہوا ہے۔ بزرگان دین کے تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں برہہ شریف امراض چشم میں کسی حد تک وہی کام کرتا ہے کہ جو فیض یوسف نے دیدہ یعقوب کے لئے کیا تھا۔ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ سعد الدین فارسی نے رد چشم میں نسخہ برہہ کو آنکھوں پر لگا دی تو ان کی بیماری جاتی رہی۔ اس ضمن

میں ایسے چشم دید واقعات کی بھی کمی نہیں کہ اشعار برہہ کی برکت سے بینائی لوٹ آئی مثلاً میرے استاذ ڈاکٹر رانا احسان اللہ ایم۔ اے، پی۔ ایچ ڈی سابق صدر شعبہ عربی پنجاب یونیورسٹی لاہور بیان کرتے ہیں کہ میر محمد حسین نقشبندی پسروری سیالکوٹی کی بینائی معدوم ہو گئی تو انھوں نے قصیدہ برہہ پڑھ کر دم کرنے کی فرمائش کی چند روزیہ عمل کیا گیا اور ان کی بینائی واپس آگئی۔

مولانا سید حسین احمد مدنی کے جامع مکتوبات کا بیان ہے کہ مولانا حاجی حبیب الرحمن سیوہاروی کی نواسی کی بینائی جاتی رہی۔ اس پر مولانا سیوہاروی نے حضرت مدنیؒ کو دعا کے لئے لکھا تو انھوں نے یہ عمل تحریر فرمایا۔ فرمودہ ورد پابندی سے پڑھا گیا، اللہ تعالیٰ نے رحم فرمایا اور اس کی بینائی واپس آگئی۔ عمل یہ تھا کہ قصیدہ برہہ کا یہ شعر (۸۶) روزانہ سات مرتبہ با وضو پڑھ کر مریض کی آنکھوں پر دم کر دیا جائے۔

كَمَا بَدَأَ الْإِنْسَانَ سَرْحَةً
وَالْخَلَقْتَ أَرْبَابًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّحْمِ

ترجمہ (خدا جانے) کتنے ایسے مریض ہیں جنہوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محض دست مبارک کے مس کرنے سے شفا پائی اور کتنے ایسے مریض جنہوں میں گرفتار تھے جنہیں آپ کے ہاتھوں طوق جنون سے رہائی نصیب ہو گئی۔

۱۰۔ شرجیات سے حفاظت

جنت سارے برے نہیں ہوتے۔ انسانوں کی طرح ان میں بھی نیک و بد دونوں طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ انسان ہوں یا جن ہمیں بس بُروں کی برائی سے پناہ مانگنا

پاہئے جو شخص اس بابرکت قصیدے کو اپنا درد و وظیفہ بنا لیتا ہے وہ اشعار جن و انس کے شر سے اپنے آپ کو حصن حصین میں محفوظ کر لیتا ہے۔

حضرت پیر مہر علی شاہ گولڑویؒ کے حالات میں لکھا ہے کہ جب حضرت گولڑوی مالیر کو ٹکڑے تشریف لے گئے تھے تو وہاں ان کے ایک مرید حافظ صاحب تھے جو ایک قبرستان میں جا کر اپنے کچھ وظائف پڑھنے لگے۔ اتنے میں انہیں برسا شروع ہو گئیں۔ جتنا زور و شور سے وہ وظیفہ پڑھتے اتنا زیادہ یششت باری شدت اختیار کرتی جاتی تھی کہ ایک بڑا سا پتھر عین ان کے سر کے پاس آن گرا۔ گھبرا کر انھوں نے وظیفہ بند کر دیا اور بروہ شریف کا ہوا الجیب والا شعر (۲۶) پڑھنا شروع کر دیا جس کی برکت سے اللہ تعالیٰ نے پتھروں کا برسا بند کر دیا۔

شعر ۳۶

سرچشمہ و طائف

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرَجَّى شَفَاعَتُهُ
لَكِنْ هَوَّلٌ مِنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَضِمٌ

تریاق حاجات

یہ اولین شعر ہے قصیدہ بروہ کے ان خاص اشعار میں سے جن کی برکت سے

سے اللہ تعالیٰ دعاؤں کو شرف قبول بخشتا ہے۔ المولیٰ ابوسعید خادمیؒ فرمایا کرتے تھے کہ یہ شعر میری ہر حاجت میں تریاق ثابت ہوا ہے۔

عمل حل مشکلات

قصائد حاجات اور حل مشکلات کے لئے بقول مفتی عمر نرپوتیؒ اس کے پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس کسی کو کوئی حاجت درپیش ہو تو وہ ایک ہی مجلس میں اس شعر کو ایک ہزار ایک بار پڑھے۔ اللہ تعالیٰ ضرور اس کی دعا کو قبول کرے گا اور اس کی حاجت کو پورا کر دے گا۔

مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادریؒ فرماتے ہیں کہ بہتر یہ ہے کہ اس عمل کے اول و آخر میں گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ لیا جائے۔ مزید اگر ایک مجلس میں پوری مقدار پڑھی جائے تو تجربہ یہ ہے کہ جب موقع ملے تو پڑھتا رہے، برکات سے محروم نہیں رہے گا بفضلہ تعالیٰ اس کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔

واقعہ مشکل کشائی

مفتی خلویتؒ اپنے پیر و مرشد کی زبانی اپنے دادا پیر الحان عثمان افندی اشمیریؒ کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ایک معاملے میں پریشان تھے پریشانی دور کرنے اور حصول مقصد کی خاطر انھوں نے مجھے اور میرے دو ساتھیوں کو اپنے گھر بلا کر اس عمل وظیفہ

۱۔ قصیدہ الشہدہ ص ۲۷

۲۔ کتاب مذکور ص ۲۸

۳۔ طیب الوردہ ص ۲۷

کو کرنے کا حکم دیا چنانچہ درمیان میں بات چیت کئے بغیر ایک مجلس میں بیٹھ کر ہم نے ایک ہزار ایک بار یہ شعر پڑھا۔ بفضل خدا تھوڑے دنوں بعد ان کا مقصد حسب منشا پورا ہو گیا۔

کشف حقائق

یہ شعر مشکل حل کرنے اور حاجتیں بر لانے کے ساتھ ساتھ کسی کام کے انجام کار کے بارے میں انکشاف حقیقت کی غرض سے ایک بہترین استخارے کا کام بھی دیتا ہے۔

مولانا محمد یعقوب ناٹو قسمی خلیفہ حضرت حاجی امجد الدہا مہاجر مکی کے مبرات میں سے ہے کہ استخارہ کی غرض سے بعد نماز تہجد تین سو بار پڑھ کر روز گیارہ روز تک یہ شعر پڑھا جائے۔ اگر اس عرصہ میں مطلب پورا نہ ہو تو مزید گیارہ روز پڑھا جائے۔ نماز تہجد میں پڑھنا ممکن نہ ہو تو پھر بعد نماز عشاء بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ اگر خواب میں جنگ اور پریشانی دکھائی دے تو یہ عمل کرتا رہے۔ اگر پانی پھسل (یا سبزہ ہریالی) نظر آئے تو یہ علامت کشائش ہے۔

حصول شفاعت

حضرت پیر سید مہر علی شاہ گولڑویؒ نشانہ ہی فرماتے ہیں کہ قصیدہ برودہ شریف کا یہ شعر بارگاہ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم میں بہت مقبول ہے لہذا جو شخص

نماز فجر کے بعد اسے سات بار صدق دل سے پڑھا کرے گا۔ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس کی شفاعت فرمائیں گے۔

باب پنجم

اشعارِ قصیدہ

ادبِ قرأتِ قصیدہ

① قصیدہ بغرض وظیفہ سات حصوں میں منقسم ہے۔ روزانہ ایک حصہ پڑھنا مطلوب ہے۔

② روز جمعہ سے وظیفہ شروع کریں اور ہمیشہ با وضو قبلہ رو بیٹھ کر پڑھا کریں۔

③

افسوس حضرت مولانا سعید شبلی شذلی کا 1981ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ ائمہ مہتممین نے قرأتِ قصیدہ روزہ شریف کی غرض سے اجازت کے خواہش مند حضرات سے گزارش ہے کہ وہ مولانا محمد عالم مختار حق صاحب زید مجدہ سے رجوع فرمائیں۔ اور قصیدہ روزہ شریف کے فیوض و کلمات سے بہرہ ور ہوں۔

④ وظیفہ پڑھنے سے پہلے مولائی صَلَّی وَ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم درود شریف ضرور پڑھ لیا کریں۔

⑤ اشعارِ قصیدہ کو نظم کے انداز پر پڑھیں اور صحتِ لفظ اور استحضارِ معانی کا لحاظ رکھیں۔

⑥ مصرعے کے آخر میں حرف ”م“ کو اس طرح پھینک کر پڑھیں کہ حرف ”ی“ پیدا ہو جائے مثلاً ذی سلم اور بدیم سے ذی سلمیٰ اور بدیمی۔

⑦ اشعار نمبر ۶۴، ۷۱، ۷۵، ۷۷، ۸۳، ۸۴ میں حرف ”ی“ پہلے سے موجود ہے لہذا پھینک کر پڑھنے کی ضرورت نہیں مثلاً ظمی، کرمی۔

⑧ بعض اشعار بارگاہِ رسالت میں بہت زیادہ قبول کئے جاتے ہیں۔ انہیں تین تین بار پڑھنا چاہئے۔

⑨ اگر کوئی حاجت ہو تو اشعارِ بردہ پڑھ کر اور رسولِ پاکؐ کو وسیلہ بنا کر خداوندِ تعالیٰ سے دعا مانگنا چاہئے۔

⑩ ختمِ قصیدہ پر صاحبِ قصیدہ امام محمد بن سعید بوسیریؒ کو ایصالِ ثواب کرنا چاہئے اور دعاؤں میں امام بوسیریؒ اور جس بزرگ سے اجازتِ قرأت ہو انہیں یاد رکھنا چاہئے۔

تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ

وظیفہ بروز جمعۃ المبارک

أَحْمَدُ لِلَّهِ مُنْشِئِ الْخَلْقِ مِنْ عَدَمٍ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ فِي الْقَدَمِ
مَوْلَايَ مَنْ وَسَّيْتُ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِبْرِانٍ بِذِي سَلَمٍ

مَنْجَتِ دَمْعَاجَرِي مِنْ مُقْلَةٍ يَدِي

۲

أَفْهَبَتِ الرِّيْحُ مِنْ تَلْقَاؤِ كَاطِمَةٍ

وَأَوْصَصَ الْبَرْقُ فِي انْقِلَابِ مَنْ رَافِمٍ

اختلاف روایت: بعض کتابوں میں مصرع ثانی میں د کی جگہ اؤ بمعنی یا کا

غائب۔

۱۔ الفصل الاول فی عشق رسول اللہ ﷺ

اشک تہرجان عشق

ترجمہ: کیا تو نے مقام ذی سلم کے انوس پڑوس میں رہنے والوں (محمد رسول اللہ والذین معہ) کی یاد میں اپنے آنسوؤں کو غون آمیز کر لیا ہے جو تیرے عقدہ چشم سے پیہم رواں ہیں۔

خاصیت: عشق مجازی سے نفرت اور عشق حقیقی سے رغبت پیدا کرنے کی خاطر طاق تعداد میں اس شعر کا ورد مفید ہے۔

دیار حبیب اور ذکر حبیب

ترجمہ: یا کانملہ (مدینہ منورہ) کی جانب سے ہوائے مشکبا چلی ہے اور (جبال مدینہ میں سے) کوہ اضم سے شب تیرہ دھار میں بجلی چلی ہے۔

خاصیت: بقول شیخ محمد بن عبد اللہ قیس ریج اگر چہ پایہ سرکش ہو اور قابو میں نہ آہو تو یہ شعر اور اس سے پہلے والا اور اس کے بعد والا شعر یعنی تینوں شعر شیشے کے کسی برتن

فَمَا لَعَيْنَيْكَ إِنِ قُلْتَ الْكَفَّاهِبَا

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنِ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُم

أَيُّ حُبِّ الصَّبِّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتَبٌ

مَا بَيْنَ مَنْجَحٍ مِّنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

میں لکھ کر اور آبِ رواں سے گھول کر اسے پلایا جائے، مطیع ہو جائے گا۔
(عصیدہ الشہدہ ص ۱۲)

بے قراری دل اور اشکِ ثبوتِ محبتِ عشق

ترجمہ: پس اگر یہ عشق نہیں تو پھر تیری دونوں آنکھوں کو کیا ہوا ہے کہ تو انہیں
انگھاری سے رک جانے کے لئے کتابتے تو وہ زیادہ آنسو بہانے لگ جاتی
ہیں۔ اور اسی طرح تیرے دل کو کیا ہوا ہے کہ اگر تو اسے کتابتے کہ افاقِ حائل
کر، تو وہ بھی اور زیادہ سرگشتہِ خارِ عشق ہو جاتا ہے۔

خاصیت: بقول مفتی عمر خرواتیؒ اگر تقریر کرنے اور مافی الضمیر بیان کرنے سے
زبان رکتی ہو تو ان مینوں شعروں کا تعویذ بہرہ کی تھلی پر لکھ کر بازو پر باندھ لیا جائے تو
فضاحبِ لسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ (عصیدہ ص ۱۲) مزید براں قیدِ اعداء سے ہلانی
اور عربی زبان سیکھنے کی غرض سے بھی یہ تعویذ مفید ہے۔

عشق اور مشک

ترجمہ: کیا زار و قطار رونے والا (عاشق) یہ گمان کرتا ہے کہ اس کے اشکِ
رواں اور قلبِ بریاں کے درمیان بھی اس کی محبت چھپے رہ جانے والی
ہے؟ (نہیں اور ہرگز نہیں)

ع۔ این خیال است و محال است و جنوں!

وَأَشْبَتَ الْوَجْدُ عَلَى عِبْرَةٍ وَصُنْعِي
مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ

نَعَمْ سِرِّي طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَأَقْنِي
وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

يَا لِرَبِّي فِي الْهَوَى الْعُدْبِي مَعْنِيَّةً
مِّنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلَمْ

دستاویزی ثبوت

ترجمہ: اور دردِ محبت نے اشک (گلگوں) اور زردیِ مرض کے گلزار اور گلِ زرد جیسے دو خطا تمھارے دونوں رخساروں پر ثبت کر دیئے ہیں۔

اقرارِ عشق

ترجمہ: ہاں رات مجھے خیال آگیا تھا اس ذات کا کہ جس سے میں محبت کرتا ہوں۔ پس اس نے میری نیند اڑا دی اور محبت تو دنیاوی لذتوں کے درمیان حائل ہو کر انھیں اندوہ و آلام میں بدل ہی دیا کرتی ہے۔
خاصیت: بقول شیخ ابراہیم باجوریؒ جو شخص بعد نمازِ عشاء سوئے سے پہلے اس شعر کو پڑھتا پڑھتا سو جایا کرے تو اسے زیارتِ رسول نصیب ہوتی ہے۔
قاضی خرقوٹیؒ فرماتے ہیں کہ اس شعر کو میٹھک کی دباغت شدہ کھال پر لکھ کر اور رگے میں ڈال کر چور کے سامنے آدمی جلے تو چور از خود اقرارِ جرم کر لیتا ہے۔ (عصیدہ الشہداء ص ۲۴)

استقامتِ عشق

ترجمہ: اے مجھے عشق پر ملامت کرنے والے میری جانب سے تیرے حضورِ نبیؐ اعلا کے عشاق کا سا جواب ہے لہذا معذور سمجھ کر معذرت قبول کر لے۔ حق تو یہ ہے کہ اگر تو نے انصاف سے کام لیا ہوتا تو میرے ملامت بھی کرتا۔

عَدَاؤُكَ حَالِي لَا سِرِّي بِسُتْرٍ
عَنِ الْوَسَاةِ وَلَا دَائِي بِمُخَصِّمٍ

حُضْنِي النَّصَحَ لَئِنْ لُكْتُ أَسْعَدَهُ
إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعَدَاةِ فِي صَمَمٍ

إِلَى أَتَمَّتْ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدَايَ
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ عَنِ التَّهْمَةِ
اختلاف روایت: بعض نسخوں میں عَنْ التَّهْمِ ہے تاہم معنوں میں کو: غنا۔ فرق یہ ہے۔

راز عشق، الم نشرح

ترجمہ: میرا حال راز تجھ سے تجاؤ کر کے دوسروں تک پہنچ چکا ہے۔ اب میرا
راز محبت باتیں بنانے والوں سے چھپنے والا نہیں۔ دوسری طرف میری بیماری
دل بھی راکھ ہونے والی نہیں ہے۔

توبہ فتنانی اور گھٹنے ہینا: ہمارا انداز عاشقانہ

ترجمہ: تو نے تو بے شک خلوص کے ساتھ مجھے نصیحت کی ہے لیکن میں اس
پر قطعاً کان نہیں دہر سکتا۔ بے شک عاشق تو ملامت گروں کی ملامت سے
بہرہا ہی ہوا کرتا ہے۔
خاصیت: بقول شاعر خروقی یہ شعر گول کاغذ پر لکھ کر گڑھی یا ٹوپی کے نیچے
ماتھے سے اوپر رکھ لینے سے دشمن کے شر و فساد اور کمزور و فریب سے حفاظت
ہو جاتی ہے (عمیدہ ص ۳۰)

ناصح پیری، ناصح حقیقی

ترجمہ: میں تو بے شک ناصح پیری کو بھی اپنی ملامت کے بارے میں مورد
الزام ٹھہرا چکا حالانکہ بڑھاپا تو اپنی پند و نصیحت میں الزامِ تہمت سے بہت
دور ہوا کرتا ہے۔

۲- الفصل الثانی فی منع ہوی النفس

نفس آثارہ: محل ملامت

کیونکہ بلاشبہ مجھے برائی کا حکم دینے والے نفس نے اپنی نادانی سے ڈرانے والے بڑھاپے کی نصیحت کو بھی قبول نہیں کیا (حالانکہ بڑھاپا تمہید موت ہوا کرتا ہے)

مہمان عزیز کی بے توقیری

اور میرے نفس آثارہ نے نیک عملوں کے ساتھ اس مہمان عزیز (بڑھاپے) کی ضیافت نہیں کی کہ جو اچانک میرے سر پر آن ارا اور وہ (اس طرح) گویا بے توقیر ہی رہا۔

وسمہ: وقتی حیلہ

اگر میں پہلے سے جانتا ہوتا کہ اس (مہمان عزیز، پیری) کی عزت و توقیر نہیں کر سکوں گا تو اس بار پیری کو کہ جو (سفید بالوں کی صورت میں) مجھ پر ظاہر ہو گیا، دوسرے ہی سے چھپا لیتا۔

۱۳

فَإِنِّ أَقَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ
مِنْ جَهْلِيهَا يَنْذِيرُ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

۱۴

وَأَكْأَعَدْتُ مِنَ الْفَعْلِ الْجَبِيلِ قَرَى
صَيْفِ الْمَرْأَةِ غَيْرِ مُحْتَشَمِ
اختلافات قرأت: غیر محتمش کی زبردستی اسم مفعول ہے جبکہ ش کی زیر کے ساتھ جمع اس کی
ایک قرأت ہے اور وہ اسم فاعل کے وزن پر ہے۔

۱۵

لَوَكُنْتُ أَعْلَمُ إِلَى مَا أَوْقَرُهُ
كُنْتُ سِرًّا بَدَأَ إِلَى مِنْهُ بِالْكُتْمِ

مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِّنْ عَوَايِتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِالْجُحْمِ

فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَامِي كَسَرِ شَهْوَتِهَا
إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّفْسِ

وَالنَّفْسُ كَالْفَقْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطِّمَهُ يَنْقَطِمِ

اختلاف قرأت : الرِّضَاعِ را کی زیر دوزخوں کے ساتھ درست ہے ۔

سہوارِ نفس اور شاہِ سوارِ طریقت

ترجمہ : کون ہے کہ جو نفسِ امارہ کی پیدا کردہ گمراہی کی سرکشی کو روکنے میں
(خدا واسطے) میری دستگیری کرے اور اس کی سرکشی کو اس طرح روک دے
جس طرح کہ سرکش گھوڑوں کو لگاموں کے ساتھ روک لیا جاتا ہے ۔
خاصیت : تلاشِ مرشد میں سرگرداں شخص کے لئے اس شعر کا ورد مفیدِ مطلب ہے ۔

علاجِ نفس : مخالفتِ نفس

ترجمہ : اگر خواہشِ اصلاحِ نفس ہے تو نفس کی خواہشاتِ بد کو گناہوں
سے توڑنے کا ارادہ مت کر کیونکہ پیٹھ شخص کے لئے کھانا (کھاتے چلے جانا)
بے شک اس کی خواہشِ طعام کو اور زیادہ قوی کر دیتا ہے ۔

سرکشیِ نفس کا علاج : بروقت فوری احتساب

ترجمہ : اور نفس بچے کی طرح ہے اگر اسے دودھ پینے میں کھلی چھٹی دے
دی جائے تو وہ شوقِ شیر خوارگی ہی میں عنقوانِ شباب کو پہنچ جائے گا (مگر
دودھ چھوڑنے کا نام نہیں لے گا) اور اگر (ابتداء ہی میں وقت پر اسے
دودھ چھوڑ دیا جائے تو وہ (یقیناً) دودھ چھوڑ دیتا ہے ۔

۱۹

فَأَصْرَفَ هَوَاهَا وَأَذْرَأَن تَوَلِّيَ
إِنَّ الْهَوَىٰ مَا تَوَلَّى يَصْمِرْ أَوْ يَصْمَرْ

۲۰

وَسَرَّاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ
وَإِنَّ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمُعْزَىٰ فَلَا تُسَمِّ

۲۱

كَمْ حَسَنَتْ لَدَاكَ لِلْمَرْءِ فَاحِلَةٌ
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السَّيْمَ فِي الدَّسَمِ

غلبہ نفس: ہلاکت ہر کس

ترجمہ: پس نفس کو اس کی خواہش سے پھیر دے اور خوب احتیاط کر لے
تو اسے اپنے اوپر حکمران ہی نہ بنالے کیونکہ خواہش نفس جس کسی پر غلبہ پالیتی ہے
تو موقع پر ہی فی الفور ہلاک کر دیتی ہے یا پھر عیب دار تو ضرور بنا دیتی ہے۔

نفل واجب میں حق طہ مراتب

ترجمہ: اور تو اپنے نفس کو پوری نگہداشت رکھ اس حال میں کہ وہ اعمال صالحہ
میں چرنے والا ہو اور اگر وہ اس چراگاہ (نفل عبادات) کو نوٹھکار اور شیریں سمجھے
لگے تو پھر تو اسے اس میں مت چرنے دے۔

دسیسہ نفس: دام خوش رنگ

ترجمہ: کتنی بار ایسا ہوا ہے کہ نفس نے ایسی لذتوں کو خوب بنانا سوار کر پیش
کیا کہ جو حقیقت میں انسان کے لئے مہلک تھیں۔ انسان جانتا نہیں ہے مگر
ہوتا یہ ہے کہ (بعض اوقات) مغز اور مزے دار کھانے میں زہر ملا ہوا ہے۔

۲۲

وَأَكْثَرَ الدَّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
فَرَبِّ فَحَصَّةٍ سَرَّ مَنِ الشَّخْمِ

۲۳

وَأَسْتَفْرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ اَمْتَلَتْ
مِنَ الْحَارِمِ وَالزَّمْرَةِ حَمِيَّةِ السَّادِمِ

وَلَقِيفُ رُزْنِ قِفَةٍ

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۴

وَخَالَفَ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعْصَمَهَا
وَرَانُ هُبَا حَضَاكِ النَّصَمِ فَأَتَاهُم

نفس کی دیکھ بھاری: لازم ہے ہوشیاری

ترجمہ: اور تو (ہمیشہ) نفس کے پوشیدہ مکرو فریب سے ڈر تارہ کہ جو جھوک
اور شکم سیری کی پیداوار ہے۔ بسا اوقات پیٹ خالی ہونا، سیرنگی سے بھی
زیادہ بڑا اور بدتر ہوا کرتا ہے۔

اشکِ ندامت اندازِ توبہِ انابت

ترجمہ: اور اپنی آنکھ کو کہ جو نظر بازی کی حرام کاریوں سے پُر ہو چکی ہے خوب
آئینہ باہر پاک صاف کر لے اور پر ہمیزِ ندامت (توبہِ انصوح) کو لازم کر لے۔
خاصیت: (۱) توبہ کرتے وقت اور مرید ہوتے وقت اس شعر کی کثرت فائدہ مند
ثابت آتا ہے۔

(۲) دورانِ مطالعہ یا سبق میں کوئی دشواری محسوس ہو یا کوئی بات سمجھ میں نہ آتی ہو تو اس
شعر کو ایک سو اسی مرتبہ پڑھ لینے سے انکشافِ حقیقت ہو جاتا ہے۔ (عصیدہ الشہدہ ص ۱۵)

مخالفتِ نفس و شیطان: محافظتِ اخلاص و ایمان

ترجمہ: اور نفسِ آمارہ اور شیطان کی پوری پوری مخالفت کر اور ان دونوں کا
کبھی کہا نہ مان۔ اگر وہ کوئی ایسی نصیحت بھی کریں کہ جو بظاہر منکر صائد معلوم ہو تو
بھی انھیں جھوٹا ہی سمجھ۔

خاصیت، بقول مولانا عبد المالك كھڑویؒ یہ شعر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد گیارہ مرتبہ پڑھ لینے سے گناہوں سے حفاظت رہتی ہے۔ (حسن الجردہ ص ۵۰)

نفس اور شیطان: الامان! الامان!!

ترجمہ: اور تو ان دونوں (نفس اور شیطان) کی کسی حال میں بھی اطاعت نہ کر خواہ وہ فریق مخالف ہوں یا ثالث بن کر فیصلہ کرنا چاہیں کیونکہ تو ایسے خصم (فریق مخالف) اور نکل (ثالث) کے مکرو فریب کو جانتا ہی ہے۔
خاصیت: اگر کوئی شخص کسی گناہ کا عادی ہو جائے اور توبہ کرنے پر بھی توبہ کو برقرار نہ رکھ سکے تو چاہیے کہ یہ شعر اور اس سے پہلے والا شعر نماز جمعہ کے بعد کا غنہ پر لکھ کر اور عرق گلاب میں گھول کر پی لے پھر مسجد میں قبلہ رو بیٹھ کر توبہ استغفار کرتا رہے اور حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درود پڑھتا رہے حتیٰ کہ عشاء کی نماز پڑھ کر مسجد سے باہر آئے۔ (محضیدہ ص ۵۸)

قول بلا عمل: لا تق توبہ عمل

ترجمہ: میں خداوند تعالیٰ سے طلب بخشش کرتا ہوں اپنے ہر ایسے قول سے جس پر عمل نہ ہو کیونکہ قول بلا عمل کہہ کر میں نے بلاشبہ بانجھ عورت کی طرف اولاد کو منسوب کر دیا ہے۔

۲۵

وَلَا تُطْعَمُ مِنْهُمْ أَحْصَمًا وَلَا أَحْكَمًا
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْحَصَمِ وَالْحَكَمِ

۲۶

اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ
لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِذِي عُقْمٍ

۲۷

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا أَتَمَرْتُ بِهِ
وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم

۲۸

وَلَا تَزُودُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصُمْ

۲۹

ظَلِمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحَبَّيْتُ الظَّلَامَ إِلَيَّ
أَنْ أَشْتَكِلْتُ قَدْ مَاءُ الصُّرَمِ وَدَمٌ

قول بلا عمل: بے اثر و بے محل

ترجمہ: میں نے تمہیں تو نیکی اور بھلائی کرنے کا حکم دیا ہے لیکن (افسوس) خود
اس پر عمل پیرا نہیں ہوا جب میں خود راہِ راست پر نہیں چلتا تو میرا یہ کہنا کہ تو
سیدھی راہ چل، آخر کیا اثر کر سکتا ہے۔

ادائیگی فرض و ادائیگی قرض: زائد عبادت تقاضا بمعنویت

ترجمہ: اور میں نے مرنے سے پہلے (زندگی میں) عباداتِ نافلہ کا معمولی سا
نادرہ بھی تیار نہیں کیا اور معمولی نوع کے فرض نماز روزے کے سوا نہ (فعلی)
نمازیں پڑھیں اور نہ روزے رکھے۔

۳- الفصل الثالث في مدح الرسول ﷺ

تقاضائے محبت: اتباع سنت

ترجمہ: (افسوس!) میں نے اس ذاتِ اقدس کی سنتِ مبارکہ کو ترک کر دیا
کہ جن کا ہماری شبِ زندہ داری کا یہ عالم رہا کہ کثرتِ قیام کی وجہ
سے پائے مبارک متورم ہو گئے۔

۳۰

وَشَدَّ مِنْ شَعْبٍ أَحْسَنَ وَطَوَى
نَعْتِ الْجَارَةِ كَشْحًا مَتَرَفَ الْأَدَمِ

۳۱

وَأَوْدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ
عَنْ نَفْسِهِ قَارَاهَا أَيْمًا شَمِّمَ

۳۲

وَأَكْدَتْ زُهْدًا فِيهَا ضَرُورَتُهُ
إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُ عَلَى الْعِصْمِ

سنت خیر الانام: اختیار فقر و استقامت قیام

ترجمہ: اور اس ذات اقدس نے بھوک کی شدت کی وجہ سے اپنے شکم مبارک کو کس کر باندھا اور اپنے نرم و نازک اور ناز پروردہ پہلوئے مبارک پر پتھر باندھ لیا۔

ہمت بے ہمتا اور عزیمت استغفار

ترجمہ: سونے کے بلند و بالا پہاڑوں نے حاضر ہو کر حضور اقدس کو اپنی طرف مائل اور متوجہ کرنے کی بڑی کوشش کی مگر حضرت والے نے ان کے مقابل اپنی ہمت بلند اور کمال استغفار کا مظاہرہ فرمایا اور ان کی پیشکش کو شرف قبول نہیں بخشا۔

اگر جہد اور شان زہد

ترجمہ: اور دنیاوی احتیاج نے حضور پر نور کے زہد امتیاز دنیا سے بے رغبتی کو اور بھی زیادہ مستحکم کر دیا۔ بلاشبہ ضرورتیں اور حاجتیں عصمتِ انبیاء (معصومین) پر غالب آہی نہیں سکتیں۔

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مِّنْ
لَّوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
ہدایت قرآنہ : مصرع اول کے آخری وزن پر وقف کریں بلکہ اگلے مصرعے کو ملا کر پڑھیں کیونکہ یہ
دونوں مصرعے ثانی کے وزن میں شامل ہیں۔ اس لحاظ سے پہلا مصرع الثقلین پر ختم ہو جاتا ہے اور
ان والفریقین سے دوسرا مصرع شروع ہوتا ہے۔

يُنَبِّئُنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
أَبْرَفِي قَوْلٍ لِأَمْنَةٍ وَلَا نَعَمِ

دنیا اور ساری کائنات : محتاج شاة لولاک

ترجمہ : اور ضرورت کس طرح ایسی ذات اقدس کو دنیا کی طرف بلا سکتی تھی
کہ اگر آپ نہ ہوتے تو دنیا (پردہ عدم سے عالم وجود میں آئی ہی نہ ہوتی۔

ممدوح کائنات اور سرور کائنات

ترجمہ : حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام نامی اور اسم گرامی محمد ہے آپ
سرور دو جہاں، سید الناس و جاں اور سرور اہل عرب و عجمیاں ہیں۔
خاصیت : مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری فرماتے ہیں کہ یہ شعر ہر طرح کے
أسیب زدہ پر پڑھ کر دم کریں اور حبیبی کے برتن پر لکھ کر پلائیں تو چند روز میں شفا ہو جاتی
ہے۔ اس کا تعویذ لکھ کر گلے میں باندھا جاسکتا ہے۔ (طیب الوردہ ص ۳۰)

آمر و ناہی : تابہ ابد شاہی

ترجمہ : ہمارے بند مرتبت پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (نیکوں کا حکم دینے
والے اور برائیوں سے روکنے والے ہیں پس کوئی شخص بھی آپ سے
بڑھ کر نہ اور ہاں کہنے (امورات و منہیات) میں راست بیاں نہیں۔

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْتَجِي شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ هَوَلٍ مِّنَ الْاَهْوَالِ مُقْتَحِمٍ
ہدایت قرأت : یہ شعر خدا اور اس کے رسول کی بارگاہوں میں مقبول ترین سمجھا
جاتا ہے لہذا طاق مقدار میں اسے کئی بار پڑھنا چاہئے۔

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَاسْتَمْسِكُونْ بِهِ
مُسْتَمْسِكُونْ حَبْلٍ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

فَإِنَّ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقِي وَفِي خُلُقِي
وَلَمْ يَكِدْ الْوَهْدُ فِي عِلْمِي وَلَا كَرَمِي
ہدایت قرأت : یہ شعر بارگاہ نبوت میں مقبول ہے۔ اسے طاق تعداد

حبیبنا وحبیب رب العالمین: شفیعنا وسیلتنا فی الدارین

ترجمہ : آپ (خدا کے پاک کے) حبیب پاک ہیں کہ جن سے (دنیا و آخرت
کے) ایسے تمام خطرات و مصائب میں امید شفاعت کی جاتی ہے کہ جن میں
انسان کو زبردستی جھونک دیا جاتا ہے۔
خاصیت : یہ شعر اور اس سے پہلے والے دو شعر پڑھتے رہنا آفات و بلیات سے
حفاظت کے سنا من ہیں۔ اس شعر کے خواص کے بارے میں دیکھیں۔

دائی حق اور وسیلہ برحق

ترجمہ : آپ نے لوگوں کو خدا کی طرف دعوت دی۔ پس جن لوگوں نے حضور
اقدس کے دامن رحمت سے وابستگی اختیار کر لی تو وہ ایسی (خدا رسا)
رسی کو پکڑنے والے ہیں کہ جو کبھی ٹوٹنے والی نہیں۔
خاصیت : اس شعر کا نمازوں کے بعد وظیفہ سلامتی ایمان اور امن و عافیت کا باعث ہے

نہ تیرا کوئی مقابل نہ مماثل نہ بدل

ترجمہ : حضور پاک حسن صورت ہو یا حسن سیرت، سارے پیغمبروں پر اس وصف
میں فوقیت ہے گئے ہیں اور کوئی بھی علم و معرفت اور عطا و بخشش میں ان
کا ہمسر یا قریب تر نہیں ہے۔

میں کئی بار پڑھنا چاہئے۔ (حصہ ۸۱)

خاصیت: اس شعر سے لے کر شعر ۴۱ تک کا ورد غیر مسلموں سے مناظرے کے موقع پر مفید ہے۔

انبیاء ہوں یا کہ مرسلین: نور محمدی کے سبھی نوشتہ ہیں

ترجمہ: سارے کے سارے پیغمبر رسول پاکؐ کے (علم و معرفت کے) بحر بیکراں سے بقدر ایک چلو اور جود و سخا، بازارِ بیار سے بقدر ایک چسکی کے ملے ہیں۔

حضور کتاب علم و حکمہ: انبیاء میں اعراب و نقطہ

ترجمہ: اور سارے پیغمبر آنحضورؐ کے حضور میں اپنے اپنے مقام و مرتبے پر کھڑے ہیں اور وہ سب آپؐ کی کتاب علم میں سے ایک نقطہ اور کتاب حکم کے اعراب کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔

کمالات میں معراج کمال اور محبوب رب فی الحلال

ترجمہ: آپؐ وہ ذاتِ اقدس ہیں کہ جن کے ظاہری اور باطنی کمالات، معراج کمال کو پہنچے ہوئے ہیں لہذا مزید براں پھر خالق ارواح نے آپؐ کو اپنا حبیب جن کو مقامِ محبوبیت سے بھی نوازا دیا۔

۳۹

وَكَلِّمُوا مِّنْ رُّسُلِ اللَّهِ مَلْتَمَسًا
عِزًّا مِّنَ الْبَحْرِ أَوْ شِفَا قَيْنَ الدِّيمِ
ہدایت قرأت: حسب سابق (حصہ ۸۳)

۴۰

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَرِّهِمْ
مِّنْ نَّقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِّنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

۴۱

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
تَمَّ مَطْفَأُهُ حَيِّيًا أَبَارِئُ النَّسَمِ

مَنْزَرُهُ عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ
فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مَنْقَسِمٍ

دَمًا اذَعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ
وَأَحْكَمُ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتِكَمُ

فَأَنْسَبُ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ
وَأَنْسَبُ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمِ

اختلاف روایت : بعض نسخوں میں پہلے مصرعے میں بھی فانسب کی جگہ وانسب آیا ہے۔

ۛ پر تو حسن ذات از تو یک شتم بہ دیگرال رسیدہ

ترجمہ : آپ جن ظاہری اور باطنی خوبیوں کے مالک ہیں، ان میں آپ اس عیب سے یکسر پاک ہیں کہ کوئی بالذات آپ کا شریک ہو۔ پس جو ہر حسن جو ذات پاک میں موجود ہے وہ ایسا جو ہر ہے کہ جو شرمندہ تقسیم نہیں ہونے والا۔

الوہیت نبوت میں حق پر مراتب

ترجمہ : نصاریٰ (عیسائیوں) نے اپنے نبی (حضرت عیسیٰ) کے بارے میں جو کچھ دعویٰ (الوہیت) کیا ہے، وہ چھوڑ دو۔ باقی جو کچھ مہاراجی چاہے مدحت پر بغیر کرتے ہوئے بیان کیا کرو اور پورے یقین و اذعان کے ساتھ خوب خوب مدح سرائی کیا کرو۔

ۛ بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

ترجمہ : پس ذات اقدس سے جس بھی بزرگی کو تیرا جی چاہے، نسبت دے لے اور جن جن عظمتوں کو چاہے حضرت والا کے بلند مرتبہ سے منسوب کر لے۔

۴۵

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَئْسَ لَهُ
حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِّ

۴۶

لَوْ نَأْسَبَتْ قَلَمُهُ آيَاتُهُ عِظَمًا
أَحَبِّي أُمَّهُ حَبِيبٌ يُدْعَى دَارِسَ الرَّحْمِ

ونظفہ آوار

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبَتِ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۴۷

لَمْ يَسْتَأْذِنَا نَعْيَ الْعُقُولِ بِهِ
حَرَمًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَنْتَبِ وَلَمْ نَعْلَمْ

چہ جنبش غایتیہ دارد و بعد از اسنچن پائیں تشنہ و مستقی میروید یا پمچناں باقی

ترجمہ: کیونکہ بے شک سرکار رسالت مآب کے فضل و فضیلت (بزرگی و مرتبہ) کی کوئی حد و نہایت ہی نہیں کہ کوئی بولنے والا اپنی زبان (فصاحت و بیان) سے بیان کر سکے۔

مقام مصطفیٰ برتر از مقام مسیح

ترجمہ: اگر حضور اقدس کے معجزات (کلام اللہ کے علاوہ) عظمت و جلالت قدر میں آنحضرت کے مقام و مرتبہ کے ہمسر اور مطابق ہوتے تو (بعد از وصال) جب بھی نام مبارک لیا جاتا تو وہ نام (بحکم خدا) بوسیدہ ہڈیوں کو بھی زندہ کر دیا کرتا۔

خاصیت: بقول شیخ قیسریؒ اس شعر کی تاثیر یہ ہے کہ قریب مگر مریض پر پڑھا جائے تو وہ شفا یاب ہو جاتا ہے اور اگر اس کا وقت پورا ہو چکا ہو تو سکرانہ موت میں آسانی رہتی ہے۔ (عصیدہ ص ۹۳)

حقیقت محمدیہ مشکل اور تعلیمات محمدیہ سہل

ترجمہ: (ازرہ شفقت) حضور پاکؐ نے ہمیں ایسی چیزوں سے نہیں آزمایا کہ جن کے سمجھنے سے ہماری عقلیں درماندہ ہو جائیں۔ لہذا نہ تو ہم شک و ارباب میں پڑے اور نہ کسی دہم و گماں کا شکار ہو گئے۔

أَعَى الْوَرَىٰ لَهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَسْرَى
لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ عَيْرٌ مُنْفَجِمٌ
اختلاف قرات : بعض نسخوں میں منہ کی جگہ فہیہ یا منہم ہے۔

كَالشَّمْرِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
صَغِيرَةٍ وَتَكُلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ

وَكَيْفَ يَذَرُكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتُهُ
قَوْمٌ نِيَامُ تَسْكُوا عَنْهُ بِالْحُلُمِ

اختلاف قرات : اُمم الف کے پیش کے ساتھ بھی قرات ہے۔

کمالات محمدیہ : معجزات نبویہ

ترجمہ : حضور پاک کے (ظاہری اور باطنی) کمالات کے فہم و ادراک نے
ساری خلقت کو عاجز کر دیا ہے پس نہیں دیکھا جاتا۔ بحر اس کے کہ قریب کے
لوگ ہوں یا بعید کے وہ ذات اقدس کے باب میں سب کے سب عاجز
وساکت ہیں۔

مہرتاباں : عیاں و پنہاں

ترجمہ : حضور الوداد آفتاب کی مانند ہیں کہ جو آنکھوں کو دور سے (بظاہر) چھوٹا
سادکھائی دیتا ہے اور قریب سے (بوجہ شدت تمازت و نورانیت) آنکھ
درماندہ اور عاجز ہو کر رہ جاتی ہے۔

خواب خیال کی دنیا اور معرفت حقیقت محمدیہ

ترجمہ : اور وہ لوگ کہ جو محو خواب ہیں اور حضور اقدس کے بارے میں خواب
و خیال پر قانع ہیں وہ اس دنیا کے آب و گل میں آپ کی حقیقت کا ادراک
کیسے کر سکتے ہیں؟

۵۱

فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنْتَ بَشَرٌ
وَأَنْتَ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

۱۱

۵۲

وَكُلُّ أَمِيٍّ أَلَى الرَّسُلِ أَكْبَرُ مَرْبَهَا
فَأَيُّهَا أَتَّصَلْتُ مِنْ نُورِكَ بِهِمْ
فَانْكَرْهُ : الرسل کی سین پر جرم و سکون وزن اور ضرورت شعری کی وجہ سے ہے ۔ ورنہ
پیش ہونا چاہئے تھا۔

۵۳

فَإِنَّ شَمْسَ فَضْلِ هُمْ كَوَاكِبُهَا
يُظَاهِرُونَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

خیر البشر اور خیر خلق اللہ

ترجمہ : (حقیقت محمدی سے آگاہی دنیا میں ممکن ہی نہیں یہاں تو) علم کی ساقی
بس یہی ہے کہ آپ بلاشبہ عظیم القدر بشر ہیں اور ساری خلق خدا (بشمول ملائکہ
مقررین) سب سے بہتر، برتر اور افضل ہیں۔

فیضان نور محمدی

ترجمہ : اور سارے معجزے جو انبیائے کرام علیہم السلام لائے ہیں وہ سب
کے سب انھیں حضور پر نور کے نور کی بدولت میسر آئے ہیں۔

سے تو ہے خورشید تیرے سامنے انجم ہیں نبی

تو ہے شمسیتہ تصور میں تو سب ہیں قطبی رحمن،

ترجمہ : کیونکہ بے شک حضور انور آفتاب کمال ہیں اور سارے پیغمبر اس منیر
کے روشن بڑے بڑے ستارے ہیں کہ جو (نور محمدی سے کسب ضیا کر کے)
لوگوں کے لئے (جہالت و ضلالت کے) اندھیروں میں اپنے انوار ظاہر
کرتے رہے ہیں۔

۵۴

حَتَّىٰ إِذَا طَلَعَتْ فِي الْكَوْنِ عَمَّ هُدَا
هَآ الْعَالَمِينَ وَلَحِيتَ سَائِرَ الْأُمَمِ
اختلاف روایت : یہ شعر الحاقی سمجھا جاتا ہے لہذا شرح غرلوٹی میں موجود نہیں ہے۔

۵۵

اَلْكَرَمُ يَخْلُقُ نَبِيًّا مِّمَّنْهُ خُلُقُ
بِالْحُسْنِ مُشْتَبِلٌ بِالْبَشَرِ مُتَّسِمٌ

۵۶

كَالذَّهْرِ فِي شَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ
وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذَّهْرِ فِي هِمَمٍ

آفتابِ ہدایت کا طلوع اور اُممِ جہاں کی حیات نو

ترجمہ : یہاں تک کہ جب آفتابِ نبوت (فاران کی چوٹیوں سے) طلوع
ہوا تو اس کا نورِ ہدایت سارے دنیا جہاں میں پھیل گیا اور اس نے ساری
قوموں کو زندہ کر دیا (جگا کر رکھ دیا)

صاحبِ الحسنِ و الجمال اور صاحبِ البہجۃ و الکمال

ترجمہ : کیا ہی خوب ہے نبی پاک کی صورت اور جسمانی ساخت کہ جسے
خلقِ عظیم نے مزید زینت دے رکھی ہے۔ ذاتِ اقدس سراسر احسن و جمال
اور رُخِ زیبا، متصف بہ بشاشت ہے۔

اے مجموعہِ خوبی بچہِ تامتِ خوانم

ترجمہ : آپ ترقی و تازگی میں شگوفہ تر، اور ج کمال میں ماہِ چہار دم، جود و سخا
میں بحرِ بیکراں اور بہت بلند میں دہر کی طرح ہیں۔

۵۷

كَانَتْ وَهُوَ رَدُّ فِي جَلَالَتِهِ
فِي عَسْكَرٍ حَيْنَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

۵۸

كَانَ الْكَلْبُ الْكَانُونُ فِي صَدَفٍ
مِنْ مَعْدِنٍ مُنْطِقٍ مِّنْهُ وَمُبْتَسِمٍ
اختلاف قرأت: مَعْدِنٍ وال کی زبر کے ساتھ بھی صحیح ہے لیکن بقول شارح غریبوتی وال
کی زبر کے ساتھ زیادہ فصیح ہے۔

۵۹

وظیفہ سوموار

لَطِيبٌ يَعْدِلُ تَرْيَا ضَمَّ اعْظَمُهُ
طُوبَى لِمَنْ تَشَقَّ مِّنْهُ وَمُلَّتْ ثَمَّ

مردیکتا اور شہ با سپاہ

ترجمہ: گویا آپ اپنی شانِ جلالت میں مردیکتا ہیں جب تو ان سے ایسے
حال میں بھی ملے کہ وہ تن تنہا ہوں (تو اپنے ہییب و جلال کی بدولت، تو
انہیں ایسے پائے گا کہ جیسے وہ کسی بڑے لشکر اور حشم و خدم میں تشریف فرما
ہیں۔

فندان مبارک دہنشاں اور زبان مبارک دہنشاں

ترجمہ: معدنِ نطق (زبان دہنشاں) ہو یا معدنِ تبسم (لب ہائے مبارک)
حضور پاک کا ہر معدن گویا خوب چمکدار موتی کی طرح ہے کہ جو ہنوز صدف
میں ہو۔

خاکِ پاک روضۂ اطہر: معطر و منور عرش سے برتر

ترجمہ: کوئی خوشبو اس خاکِ پاک کے برابر نہیں ہو سکتی کہ جس نے آپ کے
جدِ مرقمہ کو مس کیا ہو ایسے مبارک ہو اس خوش نصیب کو کہ جس کو (عالمِ مستی و عشق
رسول میں) اس خاکِ پاک کے سونگھنے اور اسے بوسہ دینے کی سعادت حاصل
ہو۔

۴- الفصل الرابع في مولد النبي صلى الله عليه وسلم

ولادت پاک پاکیزہ اور رحلت پاک پاکیزہ

ترجمہ: حضور پر نور کے زمان ولادت نے (خوارق عادات کا اظہار کر کے) ان کی پاکیزگی طبع کو ظاہر کر دیا۔ کتنا پاک و پاکیزہ اور مظہر و معطر ہے آپ کا آغاز و اختتام یعنی ولادت باسعادت اور وصال پر اجمال۔

جاء الحق وزهق الباطل

ترجمہ: ولادت باسعادت (والاد و شنبہ) وہ دن تھا کہ جس میں اہل فارس نے اپنی فراست سے یہ جان لیا کہ وہ بے شک آنے والی مصیبتوں اور (طرح طرح کے) عذابوں سے ڈرائے گئے ہیں۔

ایوان کسری پاش، شکر کسری قاش

ترجمہ: اور شب میلاد کسری ایران (نوشیروان) کا محل (قصر) بیضی ٹوٹ کر (چودہ کنگے گر جانے سے) پاش پاش ہو گیا جس طرح کہ اس کے ساتھیوں کی جمیعت (شکر) کا شیرازہ ایسا بکھرا کہ پھر اسے کبھی یکجا ہونا نصیب نہ ہوا۔

۶۰

أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَن طَيْبِ عُنْصُرِهِ
يَا طَيْبَ مُبْتَدَأِ أَمْنِهِ وَمُخْتَلَمِ

۶۱

يَوْمَ تَقْرُسُ فِيهِ الْفَرَسُ أَتْلَهُمْ
قَدْ أَتَدْرُمُوا بِحُلُولِ الْبُوسِ وَالْتِقَمِ

۶۲

وَبَاتِ الْإِوَانُ كِسْرِي وَهُوَ مُنْصَدٍ
كَشَلِ أَصْحَابِ كِسْرِي غَيْرُ مُلْتَمِ

۶۳

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْإِنْفَاسُ مِنْ أَسْفٍ
عَلَيْكَ وَالتَّهَرُّسُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ

۶۴

وَسَاءَ سَاوِدَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا
وَرُدُّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمَى

۶۵

كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَى
حُورُنَا وَبِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ ضَرَمٍ

آتش کدہ نو بہار سرد: نہر فرات منبع بُرد

ترجمہ: اور آتش کدہ ایران کی آگ اور اس کے شعلے اس (قصہ کسر می) بدر
ٹھنڈی آہیں بھر بھر کر ٹھنڈے ہو گئے اور دریا (نہر فرات) غمِ ندامت میں
(میران و پریشاں ہو کر) اپنے منبع (اور بہاؤ) تک کو بھول گیا۔

ساوہ کا گھاٹ اور شرک کی مرگھٹ

ترجمہ: اور اہل ساوہ غلین ہو گئے کہ ان کا بحیرہ (بحیرہ ساوہ) خشک ہو گیا اور
اس بحیرے سے پانی لینے کے لئے آنے والا غصے میں (دانت پدیتا ہوا)
ناکام اور تشنہ کام لوٹا دیا گیا۔

آگ پانی اور پانی آگ: انقلاب! انقلاب!

ترجمہ: آتش کدہ سے سرد اور دریا خشک، گویا آگ میں بوجہ حزن و ملال وہ
خاصیت پیدا ہو گئی کہ جو پانی میں تری کی ہوتی ہے اور پانی میں آگ کی صفت
تپش پیدا ہو گئی۔

وَالْحَقُّ يَنْظُرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ
وَالْحَقُّ تَهْتِفُ وَالْأَلْوَارُ سَاطِعَةٌ

عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ
تُسْمِعْ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَا زِلَمْ تُشْمِ

مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
بِأَنَّ دِيْنَهُمُ الْمَعْبُوحَ لَمْ يَقُمْ

مولد نبوی کے اعلان اور ظہوری کے نشان

ترجمہ: اور (موقع ولادت باسعادت، جنات آوازیں دیتے تھے، انوار
چمکنے والے تھے اور حق، باتوں اور معنوی شہادتوں سے ظاہر ہو رہا تھا۔

منکرین حق: جُھم، کُھم، عُمی

ترجمہ: منکرین حق (ناحق طور پر جان بوجھ کر) اندھے اور بہرے بن گئے (گویا،
انہوں نے ذو بشارتوں کے اعلان کو سنا اور نہ، ڈرانے والی بھیلیاں اٹھیں
دکھائی دیں۔

خاصیت: اس شعر کا تنوید لکھ کر صندوق میں رکھنا مال کو غیروں کی دستبرد سے
محفوظ رکھتا ہے۔ (حسن الجردہ ص ۱۰۴)

دینِ قیم اور دینِ کج

ترجمہ: تعجب تو یہ ہے کہ ان کاہن (پادری) بھی رونما ہوا، بعد اس کے کہ ان
کے کاہن (نجومی پیشوا) نے سارے لوگوں کو خبر دے دی تھی کہ یقیناً ان کا
دینِ محسین (دینِ قیم کے مقابلے میں) ہرگز قائم نہیں رہ سکے گا۔

وَبَعْدَ مَا عَالَمُوا فِي الْأُفُقِ مِنْ شُعْبٍ
مُنْقَضَةٍ وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَمٍّ

حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَجِّ مِنْهُمْ
مَنْ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا إِشْرَ مِنْهُمْ

وَلَقَدْ بَوَّاهُ مَوْلَايَ صَلَّ وَسَلَّمْ دَائِبًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ
أَوْ عَسْكَرُ بِالْحَضَى مِنْ رَحْتِيَةِ رُمِي

شعلہ باری زیر گردوں اور بتان کعبہ سنگوں

ترجمہ: (ان کا اندھا بہرہ بن اور انکار حق ہوا تو) بعد اس کے کہ انہوں نے افق آسمان پر شہابِ ثاقب ٹوٹ کر گرتے اور اسی کے موافق زمین پر بتوں کو سنگوں ہو کر گرتے دیکھ لیا تھا۔

شہابِ ثاقب کی بوچھاڑ اور شیاطین جن کی فرار

ترجمہ: (غیبی رازوں کو ٹوہ لگانے والے شیاطین جن پر شہابِ ثاقب کی اس قدر بوچھاڑ پڑی) حتیٰ کہ شیاطین وحی کے راستے (آسمانی دروازے) کو چھوڑ کر ایک دوسرے کے پیچھے دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

فرارِ شیاطین مثل فرارِ اساطین

ترجمہ: گویا کہ وہ (شیاطین) ذکر کر بھل گئے میں (والی بین اور حملہ آور کعبہ) ابرہہ کے سواروں کی طرح تھے یا وہ (بدرِ مبین کے) اس لشکرِ کفار کی مانند تھے کہ جس پر حضور پاک کی دونوں پھیلیوں سے کنکریاں پھینکی گئی تھیں (اور وہ دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے)

خاصیت: لشکرِ کفار کے حملے کو پسپا کرنے کی خاطر یہ شعر سوسوار کو بکثرت پڑھنا

مفيد ہے۔

۷۵

مِثْلُ الْعِمَامَةِ أَلَى سَارِ سَائِرَةٍ
تَقِيَهُ حَرَّ دُطَيْسٍ لِّلْهَجِيرِ حَبِي

۷۶

أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَكَ
مِنْ قَلْبِهِ نَسْبَةً مُّبْرُورَةَ الْقَسَمِ

۷۷

وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَ مِنْ كَرَمٍ
وَكُلُّ طَرَفٍ مِّنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

طاعت شجر اور سایہ ابر

ترجمہ : (یہ درخت، طاعت، حاضری اور سایہ انگنی میں) اس خاص بادل کی طرح تھے کہ جو دوپہر کی تیز دھوپ کی شدت تمازت سے پچلے رکھنے کی خاطر حضور پاک جہاں جہاں تشریف لے جاتے ساتھ ساتھ حاضر ہوتا تھا۔

شق قمر اور شق صدر

ترجمہ : میں حضور پاک کی انگلی کے اشارے پر شق ہو جانے والے چاند کے رب کی قسم کھاتا ہوں اور یہ قسم سچی اور پکی ہے بے شک اس شق شدہ قمر کو حضور پر نور کے قلب مطہر سے شق صدر کی ایک نسبت ہے۔

معجزہ غار : کور چشمی کفار

ترجمہ : اور (منجملہ معجزات) جو غار ثور نے خیر مجسم (حضور پر نور) اور پیکر کرم (صدیق اکبر) کا احاطہ کیا تھا اور کافروں کی ہر آنکھ (ہر طرف کی نظر) ذات اقدس کو دیکھنے سے اندھی ہو گئی تھی۔

۷۸

فَالصَّدَقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَكَ مِمَّا

وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرْمٍ

اختلافِ وایت: بعض نسخوں میں لم یأیا دہرگز دکھائی نہیں دیتے، آیا ہے لیکن یہ قرأت شاذ ہے۔

۷۹

كَلُّوا الْحِمَامَ وَكَلُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْمِ

۸۰

وَقَايَهُ اللَّهُ أَعْنَتَ عَنْ مُضَاعَفَةِ

مِنَ الدَّرَمِ وَعَنْ عَالٍ مِّنَ الْأَطْمِ

صدق مجتہم اور صدیق مکرم

ترجمہ: پس صدق مجتہم اور صدیق مکرم غار ہی میں تشریف فرما تھے اور وہاں سے کہیں نہیں گئے تھے جب کہ وہ کافر (ایک دوسرے سے) کہہ رہے تھے کہ غار میں تو کوئی متنفس نہیں ہے۔

تار عنکبوت اور پھینہ حمامہ

ترجمہ: (غار پر کبوتروں کو منڈلاتے، انڈے اور مکڑی کا جالا دیکھ کر) ان کافروں نے گمان یہ کیا کہ کبوتریاں خیر البریہ پر ہرگز انڈے نہ دیتیں اور نہ مکڑی جالا بنتی یعنی آپ غار کے اندر ہوتے تو یہ انڈے دینے اور جالا بننے کا عمل نہ ہوتا۔

ہجرت سرکار رسالت اور خدا کی شانِ عظمت

ترجمہ: اللہ تعالیٰ کی حفاظت و نگہداشت نے (تار عنکبوت جیسے کمزور ذریعوں سے کام لے کر) حضور پاک کو دہریہ زرہ بکتروں (کے پھینے) اور بلند و بالا قلعوں (میں پناہ لینے) سے بے نیاز کر دیا۔

خاصیت: اگر انسان کسی جگہ پر جو جہاں موزی جانوروں اور درندوں کے حملے کا اندیشہ ہو تو اس شعر کو سات یا نو بار پڑھ کر زمین پر اپنے ارد گرد دائرہ اور حصار کھینچ لے۔

دندے اور زہریلے جانور تو اس دائرے کے اندر داخل ہو سکیں گے اور نقصان پہنچا سکیں گے۔ مفتی خرپوتی کہتے ہیں کہ میرے پیر و مرشد فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے اسے بارہا آزمایا ہے اور درست پایا ہے۔ (عصیدہ ص ۱۳۹)

میرے آقا میرے مولا: ہم سب کے ملجا و ماویٰ

ترجمہ: (حوادث) دہرنے مجھے کبھی کوئی رنج نہیں پہنچایا درحالیکہ میں نے ذاتِ اقدس سے طلب پناہ کر لی ہو اور یہ پناہ ایسی ہے کہ جس پر کسی جانب سے زیادتی ہو ہی نہیں سکتی۔
خاصیت: بقول مفتی خرپوتی اگر مسافر پہلے مصرے کو لکھ کر اپنے گھر میں چھوڑ جائے اور دوسرا مصرع لکھ کر ساتھ لے جائے تو ان شاء اللہ تعالیٰ بخیر و عافیت سفر سے واپس ہوگی۔
(عصیدہ ص ۱۲۷)

غنائے دو جہاں بقصدِ سرور دو جہاں

ترجمہ: میں نے جب کبھی آپ کے دست مبارک سے (بذریعہ برکتِ توسل) دونوں جہانوں کی غنا (تو بخیرگی) طلب کی ہے تو ہمیشہ ان ہاتھوں میں سے جن کو بوسہ دیا جاتا ہے، بہترین ہاتھ کی عطا و بخشش کو بوسہ دیا ہے۔
خاصیت: بقول مولانا عبدالمالک نماز کے بعد یہ شعر پانچ بار پڑھتے رہنے سے سان تنگ دستی سے محفوظ رہتا ہے۔ (حسن الجودہ ص ۱۲۳)

مَا سَأَمَنِي الدَّهْرُ حَيًّا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ
إِلَّا وَنِلْتُ جَوَارِقَهُ لَمْ يُضْمِ
اختلافِ روایت: بعض نسخوں میں ما سمنی کی جگہ ما ضامنی (مجھ پر زیادتی نہیں کی) ہے۔

وَلَا أَلْتَمَسْتُ غَنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ
إِلَّا أَسْتَلِمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ
اختلافِ روایت: مُسْتَلَمٌ لام کی زبر کے ساتھ اسم مفعول ہے اور زبر کے ساتھ اسم فاعل ہے۔
دونوں طرح یعنی لام کی زیر یا زبر کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

۸۳

لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ شُرُوءِيَا إِنَّ لَكَ
قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَمِ

۸۴

فَذَا الْحَيِّنَ بُلُوغٍ مِّنْ نُّبُوتِهِ
فَلَيْسَ يَنْكُرُ فِيهِ حَالٌ مُحْتَلِمٌ
اختلاف قرأت : محتمل میں لام کی زیر کے علاوہ زیر کی قرأت بھی وارد ہوئی ہے۔ مزید براں
فذاک کی بجائے وذاک بھی روایت کیا گیا ہے۔

۸۵

تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَّى بِمُكْتَسَبٍ
وَلَا نَبِيٍّ عَلَىٰ غَيْبٍ اِمْتَلَمَ

روایے صادقہ بحقیقت ثابتہ

ترجمہ : (اسے مخاطب ! تو حضور پاک کی اس وحی کا (کبھی) انکار نہ کر کہ جو
(قبل نزول قرآن) روایے صادقہ کی صورت میں تھی۔ بے شک حضور کا قلب
مبارک ایسا عظیم القدر قلب تھا کہ جب آنکھیں سوہی جاتیں وہ ہرگز نہیں سوتا تھا۔
خاصیت : یہ یہ شعر اور اس کے بعد والا شعر پڑھتے رہنے اور دوائیوں پر دم کر کے
استعمال کرنے سے امراض قلب اور سینہ میں شفا یابی حاصل ہوتی ہے۔

ظہور روایے صادقہ : دیباچہ بلوغ نبوہ

ترجمہ : پس یہ (روایے صادقہ کا رونما ہونا) حضور پاک کی نبوت کے
ابتداء سے بلوغ کے وقت تھا۔ پس ایسی حالت میں کہ آپ پورے بالغ ہو
چکے تھے، وحی کا انکار ممکن ہی نہیں۔

وحی ہمیشہ وہی اور خدا داد : نبی کی ہر اطلاع سچی اور خدا داد

ترجمہ : بڑی ہی بابرکت خداوند قدوس کی ذات ہے (یاد رکھو کہ) وحی کبھی
نہیں ہوا کرتی (کہ جو مجاہدات سے حاصل ہو جائے) اور نہ کوئی نبی غیبی امور
میں متہم ہوا کرتا ہے (بلکہ جو کچھ وہ کہتا ہے سچ کہتا ہے)۔

كَمْ اَبْرَحَتْ وَهَبًا يَا لَيْسَ رَاحَتُهُ

وَاُطْلِقَتْ اَرْبَا مِّنْ رَّبْقَةِ التَّمَمِ

وہباً صاد کی زبرد اور زیر دونوں کے ساتھ درست ہے۔ زبر کے ساتھ پہلی
مرض کے ہیں اور زیر کے ساتھ مرض کے معنی ہوتے ہیں۔ بخیر الذکر لائق ترجیح ہے۔

وَاُحْيِيَتِ السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ دَعْوَتُهُ

حَتَّى حَكَتْ عُزَّةً فِي الْعَصْرِ الدُّهُمِ

بِعَارِضٍ جَدَا أَوْ خَلَّتِ الْبُطَاحُ بِهَا

سَيِّبًا مِّنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِّنَ الْعَرَمِ

دست مصطفیٰ: دست شفا

ترجمہ: کتنی بار (بہت دفعہ) حضور پاکؐ کے کف دست نے محض چھو کر
بیماروں کو اچھا اور شفا یاب کر دیا اور اسی طرح کتنی بار (امداد، علاج اور پالیت
کے) شدید محتاجوں کو بند جنوں سے رہائی بخشی۔

خاصیت: یہ شعر یہ بیماری میں خاص تاثیر کا حامل ہے۔ بقول شیخ الدلائل اگر
جسم میں کہیں درد ہو تو درد والے مقام پر ہاتھ رکھ کر یہ شعر پڑھ دیا جائے تو درد دور اور کافور
ہو جاتا ہے۔ (حسن الجودہ ص ۱۳۶)

دعائے پیغمبر: خوشحالی کی پیامبر

ترجمہ: اور حضور پاکؐ کی (بابرکت) دعائے (سر سبزی سے محروم، قحط کے)
سید سال کو (سر سبزی اور شادابی کی) حیاتِ نو بخشی یہاں تک کہ وہ سال
(سر سبزی اور خوشحالی کے سلسلے) سیاہ زمانوں میں سال درخشاں کی صورت
میں ممتاز و متمیز ہو گیا۔

شانِ استجابت اور بارانِ رحمت

ترجمہ: (قبول دعا کا اظہار اور روز خوشحالی کا آغاز) بذریعہ ایک بادل کے ہوا کہ
جو خوب خوب برساتی کہ تو (اگر دیکھتا تو) یہ سمجھتا کہ اس بارش کی بدولت وسیع
وعریض وادیاں سمندر کا بہاؤ ہیں یا بارش کا یہ بہتا ہوا پانی سیلِ عرم میں سے ہے۔

۶- الفصل السادس في شرف القرآن

معجزات حضورِ نور؛ مشہور اور دنیاۓ نور

ترجمہ: (اے دوست! مجھے بس حضورِ پاکؐ کے معجزات میں مشغول رہنے دے کہ جو اس طرح ظاہر اور روشن ہیں کہ جس طرح مہمانی کی آگ رات کے وقت بلندی کوہ پر روشن ہوتی ہے۔

معجزات کے درپیش بہا بہوں منظوم تو سوچے سہاگہ

ترجمہ: (مجھے معجزاتِ نبویؐ نظم کرنے دے، کیونکہ موتی اگر ہمارے پر دیئے جائیں تو ان کی خوبصورتی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ گو قیمتی موتی اگر کچھ ہوتے بھی ہوں تو بھی ان کی قدر و قیمت کچھ کم نہیں ہوتی۔

تذکرہ معجزات اور مصلحت اکتفا؛ شانِ اقدس بہت اعلیٰ واقع

ترجمہ: ذاتِ اقدسؐ کے اخلاق کریمانہ اور شتمانی حسد تو اس قدر اعلیٰ اور بلند و بالا ہیں کہ وہاں تک نعت گو کی لائبی لائبی آرزو کی بھی سائی نہیں۔

۸۹

دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ
ظُهُورُ نَارِ الْقُرْآنِ لَيْلًا عَلَى عَالَمٍ

۹۰

فَالَّذِي زِدَ أَحْسَنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظَمٍ

۹۱

فَمَا تَطَاوُلُ أَمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْإِخْلَاقِ وَالشَّيْمِ
مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا
عَلَى خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۹۲

آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمٰنِ مُحَدَّثَةٌ

قَدِيْمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ

۹۳

لَمْ تَقْتَرِنِ بِزَمَانٍ وَهِيَ تَخْبِرُنَا

عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ اِرَمِ

۹۴

دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ

مِّنَ النَّبِيِّيْنَ اِذْجَاوَتْ وَلَمَّا تَرَمِ

آیات قرآن: معجزات عظیم الشان

ترجمہ: (آیات قرآن) رب جن کی جانب سے آیات برحق ہیں (لحاظ الفاظ و تلفظ اور نزول و تدوین) حادث ہیں اور (بوجہ کلام اللہ) قدیم بھی ہیں کیونکہ وہ اس ذات جل شانہ کی صفت ہیں کہ جو موصوف بالقدم ہے۔

آیات قرآن بلند تر از زمان و مکاں

ترجمہ: یہ قرآنی آیات کسی زمانے سے ہرگز مفید نہیں ہیں بلکہ وہ ہمیں ایک طرف اگر قدیم ترین اقوام) عاد اور ارم کی اطلاع دیتی ہیں اور (دوسری طرف) زمانہ بازگشت (قیامت، حشر و نشر) کی خبر سناتی ہیں۔

آیات بے مثال اور معجزات لازوال

ترجمہ: یہ آیات مبارکہ ہمارے پاس ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رہیں گی۔ پس یہ آئیں انیلے ماسلف کے سارے معجزوں پر فوقیت رکھتی ہیں کیونکہ ان کے معجزے ظاہر تو ضرور ہوئے لیکن ہمیشہ باقی ہرگز نہ رہے۔

۹۵

مُعَلَّاتٌ فَمَا يُبْقِيْنَ مِنْ شُبُهٍ
لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْغِيْنَ مِنْ حَكَمٍ

۹۶

مَا حَوْرِيَتْ فُطُ الرِّاعَادِ مِنْ حَرْبٍ
أَعْدَى الرِّاعَادِ إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلَامِ

۹۷

رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
رَدَّ الْغَيُورُ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ

اختلاف قرأت: بعض نسخوں میں الحرم کی جگہ الحرم بضم الحاء ہے کہ جو حرمت کی جمع ہے۔

آیات بینات

ترجمہ: وہ آیات محکمات (تحریف سے محفوظ) واضح اور فیصلہ کن ہیں پس وہ کسی مخالف کے لئے کوئی گنجائش شک و شبہ باقی نہیں رکھتیں اور نہ کسی دوسرے سے ثالثی کی محتاج ہیں۔

شانِ اعجاز

ترجمہ: ان آیات (کہ جو ہر ایک ایک مکمل معجزہ کا درجہ رکھتی ہے) کا کبھی مقابلہ نہیں کیا گیا مگر ہمیشہ یہی ہوا ہے کہ سخت ترین دشمن کو ہتھیار ڈالتے ہی بنی ہے چنانچہ وہ دشمن صلح کر کے نبرد آزمائی سے لوٹ آیا ہے۔

اعجازِ بلاغت

ترجمہ: ان آیتوں کی بلاغت نے اپنے معاوضہ (مقابلہ) کرنے والے کے دعویٰ کو اس طرح روک دیا ہے جس طرح کہ کوئی مرد غیور کسی بدکردار شخص کے ہاتھ کو اپنے حرم سے روک دیا کرتا ہے۔

۹۸

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ
وَفَوْقَ جَوْهَرٍ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ

۹۹

فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْطَى عَجَائِبُهَا
وَلَا تُسَامَرُ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِرِ

۱۰۰

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِئِهَا فَقَلَّتْ لَهُ
لَقَدْ ظَفَرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَأَعْتَصِمِ
اختلاف قرات: ظفرت فی زیرِ یازیر کے ساتھ سنوں میں لکھا ہوا ہے۔ زیر کے ساتھ فصیح ہے۔

آیات قرآنی: گنجینہ معانی

ان آیات کے بے شمار معانی ہیں کہ جو سمندر کی موجوں کی طرح ایک دوسرے کے معاون اور مددگار ہیں اور یہ معانی اپنے حسن و جمال اور قدر و قیمت میں سمندر کے موتیوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔

قرآنی آیات: محزون عجائبات

ان آیات کے عجائبات نہ شمار کئے جاسکتے ہیں اور نہ ان کا اندازہ ہی کیا جاسکتا ہے اور کثرت (عجائبات و تلاوت) کے باوصف ملال سے انھیں ترک نہیں کیا جاتا۔ (کیونکہ سب سے زیادہ پڑھے جانے والی اس کتاب کا اعجاز یہ ہے کہ جتنا زیادہ پڑھو، رغبت زیادہ ہوتی ہے اور سنئے سنئے نکتے سمجھ میں آتے ہیں)۔

تلاوت آنکھوں کی ٹھنڈک: تلاوت حبیب اللہ ترمسک

قرآنی آیات (کی تلاوت) سے تلاوت کرنے والے کی آنکھ کیف دوسرے سے ٹھنڈی ہوتی تو میں نے اسے کہہ دیا بخدا تو بے شک خدا کی رسی کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا ہے پس اسے خوب مضبوطی سے پکڑے رکھ۔

۱۰۱

إِنْ تَسْلَهَا خَيْفَةً مِّنْ حُرِّ نَارٍ لَّظْمِي
أَلْفَاءَاتٍ نَّارٍ لَّظْمِي مِّنْ وَرْدِهَا الشَّيْبِ
اختلاف روایت: مصرع ثانی میں نار لظمی کی جگہ بعض نسخوں میں حُرّ لظمی بھی روایت کیا گیا ہے۔

۱۰۲

كَأَنَّهُمَا الْحَوْضُ تَبَيُّضُ الْوُجُوهِ بِهِ
مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

۱۰۳

وَكَا لَصِرَاطٍ وَكَأَلْمِيزَانِ مَعْدِلَةٍ
فَالْقِسْطُ مِّنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ

قرآنی آیاتِ خشکِ حیات: تلاوت ان کی جہنم سے بجا

ترجمہ: اگر تو انہیں گرمی آتش جہنم کے خوف سے تلاوت کرے تو، تو نے
گویا، ان آیات کے آبِ خشک سے جہنم کی آتش سوزاں کو بجھا دیا ہے۔
خاصیت: اس شعر کا طاق تعداد میں ورد ہر قسم کے بخار بالخصوص تپ محرقہ کے لئے
باعث شفا ہے۔

آیاتِ قرآن بمنزلہ حوضِ کوثر: بخشش عصیاں اور چہرے متور

ترجمہ: گویا کہ وہ آیاتِ حوضِ کوثر ہیں جس کے پانی سے ہاتھ نہ دھو لینے
سے گناہگاروں کے چہرے سفید براق ہو جائیں گے حالانکہ جب وہ حوض
پراتے ہیں تو گناہوں کی سیاہی سے بے شک وہ کونکوں کی مانند
سیاہ ہوتے ہیں۔

قرآن نظامِ عدل: قرآن قیامِ عدل

ترجمہ: اور قرآنی آیاتِ عدل کرنے میں پل صراطِ دیمِ حق و باطل قائم کرنے
والے پل، اور میزان کی مانند ہیں پس (صحیح معنوں میں) لوگوں کے درمیان
عدل ان کے بغیر قائم ہی نہیں ہو سکتا۔

۱۰۴

لَا تَعْجَبَنَّ لِحُضُودٍ سَرَّاحٍ يُنْكِرُهَا
تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِقِ الْفَهِمِ

۱۰۵

قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءُ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ
وَيُنْكِرُ الْفَتَمَ طَعْمُ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ
فَانْذَرُ: الغم ضرورت شعری کی وجہ سے مشدہ ہے۔

۱۰۶

يَا خَيْرَ مَنْ يَتَمَّ الْعَاقُونَ سَاحَتَهُ
سَعْيًا وَفَوْقَ مُتَوْنِ الْإِنِّقِ الرَّسْمِ

معارفِ قرآنِ مجید میں بہترین بہ مقترضِ محض بایاں و شمن

ترجمہ: (قرآن کے فضائل و برکات اظہار من الشمس ہیں بایں ہمہ) اگر کوئی
عاسد ذہانت و فطانت اور فہم و فراست کے باوجود آیاتِ قرآن کا انکار
کرے تو تمہیں اس پر تعجب نہیں ہونا چاہئے۔

بیمارِ ذہن: بیمارِ سوچ

ترجمہ: (کیونکہ بعض اوقات) آنکھ آشوبِ چشم کی وجہ سے سورج کی روشنی کو
بُرا سمجھنے لگتی ہے اور منہ بیماری کی وجہ سے آبِ شیریں کے ذائقے تک کو
نا پسند کرتا ہے۔

۷۔ الفصل السابع في معراج النبي صلى الله عليه وآله وسلم

شد الرحال الى كثير الافصال

ترجمہ: اسے بہترین ہر اس (سخی) شخص سے کہ جس کی (وسیع اور فیضِ سال)
درگاہ کا سائل پیادہ پاؤں پر ہوتے اور تیز رفتار اونٹنیوں کی بیٹیوں پر سوار
ہو کر قصد کرتے ہیں۔

۱۰۷

وَمَنْ هُوَ الْإِيَّةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُغْتَنِمٍ

۱۰۸

سَرَّيْتُ مِنْ حَرَمٍ كَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
كَمَا سَرَّيْتُ الْبَدْرُ فِي دَاخِلٍ مِنَ الظُّلَمِ

۱۰۹

وَبَيْتٌ تَرُقَى إِلَى أَنْ يَنْتَلِ مَنْزِلَةٌ
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَدْرَكَ وَلَمْ تَرْمِ

آیہ کبریٰ اور نعمتِ عظمیٰ

ترجمہ: اور اے وہ ذات کہ جو عبرت (حق و باطل میں امتیاز) حاصل کرنے والے کے لئے سب سے بڑی نشانی (معجزہ) ہے اور اے وہ ذاتِ مقدس کہ جو نعمت جانتے (قدر کرنے) والے کے لئے سب سے بڑی نعمت ہے۔

اسرا — مسجدِ حرام تا بہ مسجدِ اقصیٰ

ترجمہ: آپ نے بوقتِ شب ایک حرم (بیت الحرام، کعبہ) سے دوسرے حرم (بیت المقدس) تک اس شان سے سفر کیا جس طرح کہ چودھویں رات کا ماہِ کامل شبِ تاریک کے اندھیروں میں نورِ بکھیرتا ہوا محوِ خرام ناز ہوتا ہے۔

معراجِ مصطفیٰ — تا بہ قابِ قوسینِ اودنیٰ

ترجمہ: اور رات ہی رات میں آپ کی ترقی اور رفعت کا یہ عالم ہوا کہ آپ نے قابِ قوسینِ اودنیٰ کا وہ مقام بلند پایا جس کا نہ تو تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ طلب و قصد۔

خاصیت: بقول علامہ نیر پوریؒ: تاثیرِ شریعہ ہے کہ اگر کسی شخص کی قوتِ مردی کو کسی عمل سے باندھ دیا گیا ہو تو تین انڈے پانی میں ابال کر پھلکے اتار کے پھر دو انڈوں پر پہلے سرے کے بغیر نقطوں والے حرفِ برابر تقسیم کر کے لکھ لے اور دوسرا پورا مصدع

غیر منقوطہ صوف میں تیسرے انڈے پر لکھ دے۔ پہلے دو انڈے خود اور تیسرا انڈا اپنی بیوی کو کھلا دے۔ بکھر خدا بستگی دور ہو جائے گی۔ (عصیدہ ص ۱۷۴)

امام الانبیاء اور مخدوم الانبیاء

ترجمہ: اور سارے نبیوں اور رسولوں نے وہاں (بیت المقدس میں) آپ کو اس شان سے اپنا امام بنایا جیسا کہ خادم اپنے مخدوم کو مقدم رکھتے ہیں۔

سرخیل الانبیاء اور سالار لشکر ملائکہ

ترجمہ: اور آپ ہی تو تھے کہ انبیاء سے مختلف آسمانوں پر ایک ایک کر کے ملے ہوئے (پے درپے ساتوں طباقوں) (آسمانوں) کو چیرتے (مٹے) کرتے پلے گئے۔ شان یہی کہ لشکر شاہسواران (ملائکہ مقربین) ساتھ تھا جس کے آپ علمدار تھے۔

بمقامیکہ رسیدی نرسد پہنچ نبیؐ

ترجمہ: آپ (برابر بڑھتے اور بندیوں پر چڑھتے ہی چلے گئے) یہاں تک کہ جب آپ نے باقی نہیں رکھا کسی سبقت کے خواہاں کے لئے کسی انتہائے قرب کو اور کسی طالب رفعت کے لئے کسی درجہ رفعت کو۔

۱۱۰

وَقَدْ مَنَّكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَذَا
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمُ مَخْدُومٍ عَلَى خَادِمٍ
اختلاف قرأت: الرُّسُلُ کی سین پر جزم ضرورت شعری کی وجہ سے ہے۔

۱۱۱

وَأَنْتَ تَحْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ
رَفِي مُوَكَّبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبُ الْعِلْمِ

۱۱۲

حَتَّى إِذَا لَمْتَاعَ شَأْوُ الْمُسْتَبِقِ
مِنَ الدُّنْيَا لَا مَرْقَى لِمُسْتَنِمٍ

۱۱۳

خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ
نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرُودِ الْعَلَمِ

يَا مُحَمَّدُ اذْنُ قَوْلِ حَقِّ تَعَالَى: تَبِرتَبَّ سَبْ بَلَنْدُ بِالَا

ترجمہ: (تب) آپ نے اپنے خدا و ادمقام بلند کی نسبت سے ہر مقام
(نبوت و رسالت) اور ہر صاحب مقام (نبی و رسول) کو فروتر کر دیا جب
کہ آپ بلندی مرتبہ (یا محمد اذن کے اعزاز) کے ساتھ اور فرو دیکانہ کی حیثیت
سے پکارے گئے۔

وصل رب اور انتہائے قرب

ترجمہ: (یہ معراج اور اندائے قرب اس لئے ہوئی، تاکہ آپ ایسے وصل
الہی پر فائز المرام ہو جائیں کہ جو خدا جانے (ملائکہ مقربین اور عارفین کاملین
کی) آنکھوں سے بھی کتنا زیادہ پوشیدہ ہے اور وہ ایک راز ہے کہ جو نہایت
سر بستہ ہے۔ یہ میان عاشق و معشوق رمز نیست
کرا نا کا تبین را ہم خبر نیست

مدارج افتخار اور فضائل بے شمار

ترجمہ: پس آپ نے ہر لائق فخر فضیلت (مثلاً شفاعت، ختم نبوت اور
مقام محمود وغیرہ) بلا شرکت غیر سے اپنی ذات میں جمع کر لی اور ہر بلند مقام
سے بغیر کسی کے مقابل کے منفرد انداز میں گزر گئے۔

۱۱۵

فَخَرَّتْ كُلُّ فِخَارٍ غَيْرِ مُشْتَرَكٍ
وَجَزَتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرِ مُرْتَحِمٍ

۱۱۶

وَجَلَّ مَقْدَارُ مَا أُوتِيَتْ مِنْ شَرْبٍ

وَعَزَّ ذَرَأُ مَا أُوتِيَتْ مِنْ نَعَمٍ

اختلاف قرات : بعض نسخ میں اُوتِيَتْ کی جگہ اُوتِيَتْ (تو دیا گیا) ہے۔

وَلَطِيفٌ بَرُّ وَرَبٌّ مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۱۷

بُنَشْرَى لَنَا مَعَشَرَ الْاِسْلَامِ اِنْ لَنَا

مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مَنْهَدٍ

۱۱۸

لَمَّا دَعَا اللّٰهُ دَاعِيَنَا لِطَاعَتِهِ

يَا اَكْرَمَ الرُّسُلِ كُنَّا اَكْرَمَ الْاُمَمِ

مرتبے بے شمار اور عظیم القدر نعمتیں حد اور اک سے بلند تر

ترجمہ : اور آپ جن مرتبوں کے مالک بنائے گئے ہیں، ان کی بڑی قدر و منزلت ہے اور جن خاص نعمتوں سے آپ نوازے گئے ہیں وہ فہم و ادراک سے بالاتر اور دشوار تر ہیں۔

خاصیت : اس شعر کو ہر نماز کے بعد تین بار پڑھتے رہنے سے عہدے اور ملازمت کے حصول میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ (حسن الجودہ ص ۱۸۴)

شریعت آقا سے نامدار : محکم مستحکم اور پائیدار

ترجمہ : اے گروہ اسلام، ہم سب کے لئے خوشخبری ہے کہ بے شک اللہ تعالیٰ کی خاص عنایت سے ہمیں (ذات اقدس کی شریعت کی صورت میں) ایسا ستون میسر آگیا ہے کہ جو کبھی گرنے والا نہیں ہے۔

ہمارے داعی حق خیر الرسل : ہم اہل اسلام خیر الامم

ترجمہ : جب اللہ تعالیٰ نے ہمارے طاعت خداوندی کی دعوت دینے والے کو اکرم الرسل (افضل الانبیاء) کہہ کر بلایا تو ہم بھی (ان کے طفیل) اکرم الامم (افضل الامم) قرار پائے۔

۱۲۲

تَبْخِضِ اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيْلَى الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ

۱۲۳

كَانَهَا الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ
رَبُّكَ قَرَّمِ إِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرِمِ

۱۲۴

يَجْرُ بِحَرْخَيْسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ
يَزْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ

کافروں کی بنید حرام: پورا سال سوائے اشہر حرام

ترجمہ: جب تک (بندش جنگ کے) حرمت والے مہینوں کی راتیں نہ آجائیں (دن اور) راتیں گزرتی رہیں مگر وہ کافر (حملہ مجاہدین کے خوف و ہراس سے) ان کا شمار و شعور تک نہیں رکھتے تھے۔

ہر مجاہد مہمان نرالا: دشمن اس کا ترنوالہ

ترجمہ: گویا بے شک دین حق ایک ایسا عظیم الشان مہمان تھا کہ جو اپنے ساتھ کسی عظیم القدر سرداروں کو لے کر ان کافروں کے صحن میں اترا اور ہر سردار دشمنوں کے گوشت کی بے پناہ اشتہا رکھتا ہے۔

اسلام سہل شاہواراں: متلاطم اور رواں دواں

ترجمہ: دین اسلام سب رفتار رہاروں پر سوار ایک لشکرِ کامل کے سمندر کی عیشہ ہمیشہ قیادت کرتا رہا اور وہ اپنے بہادروں کی موجوں کے ساتھ کہ جو ایک دوسری سے آگے بڑھنے کی خاطر باہم ٹکراتی تھیں، ان کافروں پر نیزوئی اور تیر افگنی کرتا رہا۔

۱۲۵

مَنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ إِلَيْهِ مُحْتَسِبٍ
يَسْطُورُ بِسُتَا حِلِّ الْكُفْرِ مُصْطَلِمٍ

۱۲۶

حَتَّى عَدَّتْ مِلَّةَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ
مَنْ بَعْدَ غُرَبَتِهِمَا مَوْصُولَةَ الرَّحِمِ

۱۲۷

مَقُولَةً أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرٍ أَبٍ
وَحَيْرٍ يَعْلُ نَكْمَتِي تَسْمُو لَمْ تَسْمُ

ہر مجاہد مجیب دعوت حق بناتمہ کفر جس کا عزم برحق

ترجمہ : شجاعان اسلام جن کا ہر فرد دعوت حق کو دل و جان سے قبول کرنے والا اور محض اللہ سے اجر جہاد چاہنے والا ہے وہ ایسی تلوار کے ساتھ حملہ آور ہوتا ہے کہ جو کفر کو بیخ و بن سے کاٹ کر رکھ دینے والی ہے۔

صحابہ اشد علی الکفار کی تفسیر : اعلیٰ کلمۃ الحق اس کی تعمیر

ترجمہ : صحابہ کرام شہر گرم پیکار رہے، حتیٰ کہ ملت اسلام کہ جس کا وجود بذات خود ان بہادر صحابہ کا دین منت تھا، وہ اپنی غربت اور کمزوری کے بعد اپنے غم خوار قربت داروں سے جا ملنے والی ہو گئی۔

صحابہ کرام کی مسائی مقبول : ملت اسلام نابہ بد کفول

ترجمہ : (یہاں تک کہ) ملت اسلام ان بہادر صحابہ کرام کی بدولت بہترین باپ اور بہترین شوہر (حضور اقدس) کے ذریعے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئی۔ پس (سرپرستی حضور کے طفیل کہ جو روضۂ اطہر میں حیات ہیں) اب ملت اسلامیہ نہ کبھی یتیم ہو گئی اور نہ یتیم۔

۱۲۸

هُمُ الْجِبَالُ سَلَّ عَنْهُمْ مَصَادِرَهُمْ

مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مَصْطَدَمٍ
اختلاف قرأت: مَصَادِرُهُمْ میر کی پیش کے ساتھ ہی قرأت ہے مَصَادِرُ جہں کے معنی ہیں
لنگروں کا باہر نکلنا۔

۱۲۹

وَسَلَّ حَتَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا

فُضُولَ حَتَفٍ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ

۱۳۰

الْمُحْدَرِي الْبَيْضِ حُمْرًا أَبْعَدَ مَا كُرِدَتْ

مِنَ الْعِدَايِ كُلِّ مُسَوِّدَةٍ مِنَ اللَّيْلِ

صحابہ صبر و ثبات کے کوہ و جبل؛ گواہ ان کی عشت کے درخت و جبل

ترجمہ: وہ صحابہ (صبر و ثبات اور قوت و استقامت کے) پہاڑ ہیں پس
ان کے بارے میں (اگر کچھ پوچھنا ہو تو) ان کے میدان ہائے جنگ سے پوچھ
لو کہ انھوں نے ہر معرکے میں ان کی کیا شان دیکھی تھی۔

بدر و حنین عشتِ صحابہ کے گواہ؛ بدر و حنین ہلاکتِ اعدا کے گواہ

ترجمہ: پس تو پوچھ لے حنین، بدر اور احد کے کارزاروں سے، ان کافروں
کے بارے میں طرح طرح کی موتوں کے بارے میں کہ جو پیٹھے، طاعون
کی وباؤں سے بڑھ کر شدید اور بدتر تھیں۔

ہر مجاہد کی شمشیر برآں؛ دشمن کی ہلاکت کا سامان

ترجمہ: صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین اور شجاعانِ عظام اپنی سفید
صینقل دارتلواروں کو (جو ان دشمنوں کے سیاہ زلفوں والے سروں سے
سیراب اور سرخ کر کے نکالنے والے تھے۔

۱۳۱

وَالْكَاتِبِينَ بِسْمِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ
أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرَ مَنْعُجِمٍ

۱۳۲

شَاكِيَ السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمًا تَتَّبِعُهُمْ
وَالْوَرْدُ يَمْتَنَزِرُ بِالسَّيْمَةِ مِنَ السَّلَامِ

۱۳۳

تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ
فَتَحْسِبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِيٍّ

اختلاف قرأت: نقیب کی سین پر بعض نسخوں میں زبر بھی موجود ہے۔

نیزہ با مجاہدین کی تحریریں؛ جسم اعداد پر نقطہ دار تحریریں

ترجمہ: وہ شہامان اسلام اپنے گندم گوں خطی نیزوں کے ساتھ لکھنے والے تھے کہ ان کے قلموں نے جسم اعداد کا کوئی حرف (عضو) بغیر نقطہ (زخم) کے نہیں رہنے دیا۔

مجاہد بھی مسلح مشرک بھی مسلح تھے؛ نسبت خاکِ ابا عالم پاک

ترجمہ: یہ بہادر پوری طرح مسلح تھے اور ان کی نشانی (تقویٰ و طہارت) خاص تھی جو انھیں غیروں سے ممتاز کر دیتی ہے۔ گلاب (کابلودا) بہول اس کے درخت اسے اگودوں کیساں خاردار ہیں، ممتاز ہی ہوا کرتا ہے۔

باصحابان کی فتح و نصرت کی سیلیمز ہر مجاہد فِ غلافِ زرہ میں مثل شگوفہ تر

ترجمہ: نصرت الہی کی جوائیں ان بہادروں کی خوشبو کا تحفہ تھو تک پہنچاتی ہیں۔ پس تو ان کی خوش نمائی اور خوشبو کا مشاہدہ کر کے، سمجھے گا کہ ہر بہادر (زرہوں کے) غلافوں میں شگوفہ تر ہے۔

خاصیت: لشکر اسلام کی کامیابی و کامرانی کی خاطر اس شعر کا ورد مفید ثابت

ہوتا ہے۔

۱۳۴

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ سُرْبِي

مَنْ شَدَّتِ الْحَزْمَ لَا مِنْ شَدَّةِ الْحَزْمِ

اختلاف قرات: پہلے شَدَّةِ الْحَزْمِ ہے شین کی زیر کے ساتھ یعنی طاقت اور حزم حاسے کی زبردستی کی حزم کے ساتھ یعنی ثبات واستقامت جب کہ بعد میں شَدَّةِ شین کی زیر کے ساتھ یعنی باندھنا اور الْحَزْمِ ح اور ز کی پیش کے ساتھ اور وہ غرام کی جمع ہے حزام وہ پٹی ہے کہ جس کے ساتھ گھوڑے کی پیٹھ پر زین کو کس کے باندھا جاتا ہے۔ اس مصرعے میں صنعت جناس ہے۔

۱۳۵

طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَى مِنْ بَابِهِمْ فَوْقًا

فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ

اختلاف قرات: دوسرے الْبُهْمِ کو بفتح الباء الْبُهْمِ بھی پڑھا گیا ہے۔ پہلا بُهْمُ بُهْمَہ کی جمع ہے مراد بھیڑ بکری کے بچے جب کہ دوسرا بُهْمُ اب کی پیش کے ساتھ بُهْمَہ کی جمع ہے مراد بہادر شجاع مرد۔

۱۳۶

وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتُهُ

إِنْ تَلَقَّهُ الْأَسَدُ فِي الْجَاهِهَا تَحِمُّ

ہر مجاہد صاحب ہوار: ہر بہادر ماہر سوار

ترجمہ: گویا بے شک وہ دشمن سواران اسلام (گھوڑوں کی پیٹھوں پر محض از رو مہارت شہسواری ٹیلے کی مضبوط جڑ والی) گھاس مٹی طرح آسن جما کر بیٹھے ہیں نہ کہ زینوں کے سخت کئے ہونے کے سبب۔

مجاہدین کی ہیبت باس اور کفار کا خوف و ہراس

ترجمہ: دشمنوں کے دل شجاعان اسلام کے حملوں کی شدت کے خوف سے اڑنے لگے۔ پس وہ بھیڑ بکری کے بچوں اور بہادروں میں تمیز نہ کر پاتے تھے یعنی بچہ بڑ کی آہٹ پا کر اسے مجاہد سمجھ کر بھاگ کھڑے ہوتے تھے۔

س ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ است بحرِ بردر گوشتہ دامنِ اوست

ترجمہ: اور (اس کے بالمقابل) جس شخص کو رسولِ پاک کی تائید و نصرت میسر ہو اگر اس کا سامنا کچھاروں میں شیروں سے ہو جائے تو شیر (اس کے سامنے) دم بخود ہو کر جائیں۔

۱۳۷

وَلَنْ شَرِّ مِنْ رَفِيٍّ عَيْرٍ مُنْقَصِمٍ

یہ دلائل سے عدل و غیر منقصم
اخلاف قرأت: منقصم ماہ کی زبردستی ساتھ ہی ایک قرأت ہے کہ جو اسم منقول کے معنوں میں ہے۔

۱۳۸

أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ

كَالْيَشِّ كُلِّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي الْجَمِّ

و لطیفہ بروز جمعرات

مَوْلَايَ مَنْ وَسَّيْتُ دَائِمًا أَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۳۹

كَمْ جَدَلْتُ لِمَكَاتُ اللَّهِ مِنْ جَبَالِ

نَيْبِهِ وَكَمْ خَعَّمُ الْبَرْهَانَ مِنْ نَحِيمِهِ

یارانِ نبی، مظفر و مندوب: دشمنانِ نبی مغلوب و مقهور

ترجمہ: اور تو برگزین نہیں دیکھے گا کہ حضور پاک کا کوئی دوست ان کی امداد کے طفیل کبھی ناکام رہے والا ہو اور نہ ان کا کوئی دشمن تو ایسا دیکھے گا کہ جو ہزیمت کھانے والا نہ ہوا ہو۔

انتش در غر دلیوارِ حرم نعرہ نمانند شیراں در اجہم

ترجمہ: حضور پاک نے اپنی امت کو اپنی ملت کی مضبوط پناہ گاہ میں آما دیا ہے جس طرح کہ شیر اپنے بچوں کے ساتھ کچھار میں اتر گیا ہو۔

کلام اللہ محافظِ شانِ رسول اللہ

ترجمہ: بسا اوقات کلام اللہ نے اس جھگڑاؤں کو نقص کو قعرِ مذلت میں گرا دیا کہ جس نے حضور پاک کی شانِ اقدس میں جھگڑا کیا تھا اور کئی بار معجزات اور دلائل قاطعہ نے بدترین مخالفت کو منہ کی کمانے پر مجبور کر دیا۔

۱۴۰

كُنَّاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأَرْضِ مُعْجَزَةً

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالنَّاهِيَةِ فِي الْيَوْمِ

۵۔ اُمّی و کتاب خانہ در دل (فیضی)

ترجمہ : اس مخاطب ! تیرے لئے یہی ایک معجزہ کافی کافی وافی ہے کہ حضورؐ ایسے لوگوں میں رہتے ہوئے کہ جو نوشت و خواند سے یکسر نا آشنا تھے بلکہ خود بھی کسی کے سامنے زانوئے تلمذتہ نہیں کیا : خدا و اولم رکھتے تھے اور یتیمی کی حالت میں پرورش پانے کے باوجود پورے آداب سے آگاہ اور ان پر عمل پیرا تھے۔

۹۔ الفصل التاسع في التوسل برسول الله ﷺ

نعت و وسیلہ نجات

ترجمہ : میں نے حضورؐ پر نور کی شان اقدس میں یہ قصیدہ کہہ کر خدمتِ نعت کی ہے اس کے طویل میں اپنے عمر بھر کے گناہوں کی معافی چاہتا ہوں کہ جو (بے ہودہ اور بے سود) شعر و شاعری اور نوکری چاکری میں گزری ہے۔

۱۴۱

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ

ذُنُوبَ عَمْرٍ مَقْضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخَدَمِ

۱۴۲

إِذْ قُلْتُ إِنِّي مَاتُخْشَى عَوَاتٍ مَّهْ
كَأَنِّي بِهِمَا هَدَىٰ مِّنَ التَّعَمُّرِ

شعر و خدمت سلطان: میر کے لئے بال جان

ترجمہ: اس وجہ سے کہ شعر گوئی اور نوکری نے میری گروں میں ایسا پاٹا ڈال رکھا ہے کہ جس کے نتائج بد سے بس اندیشہ ہی اندیشہ ہے گویا کہ ان دونوں (شعر و خدمت) کی بدولت میں اونٹ، گائے اور بھیڑ بکری جیسے جانوروں میں سے قربانی کا جانور بن گیا ہو۔

شعر و خدمت شاہی: سراسر گناہ اور تباہی

ترجمہ: (شاعری اور نوکری کی) دونوں حالتوں میں میں نے جوانی دیوانی کی گمراہی ہی کی فرمانبرداری کی ہے اور اس سے مجھے گناہوں اور شرمساریوں کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔

تجارتِ نفسِ امارہ: خسارہ ہی خسارہ

ترجمہ: پس اے لوگو! دیکھو اور عبرت حاصل کرو، میرے نفس کے خسارے کو جو اسے (اپنی دنیاوی زندگی کی) تجارت میں ہوا کیونکہ اس نفس نے دنیا کے بدلے میں دین کو نہ تو خریدا اور نہ خریدنے کا ارادہ ہی کیا۔

۱۴۳

أَطَعْتُ عَنِ الْعَبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا
حَصَلَتْ إِلَّا عَلَى الْأَشَامِرِ وَالنَّدَمِ

۱۴۴

فِيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمَرْ

۱۲۵

وَمَنْ يُبِعْ أَجَلَ مَنَّهُ بِعَاجِلٍ
يَبِينَ لَهُ الْغَيْبُ فِي بَيْعِي وَرَفِي سَلَمٍ

۱۲۶

إِنْ أَتَاكَ نَبَأٌ أَهْلِي بِتَقْصِ
مِنَ النَّبِيِّ وَلَا جَبِّي بِمَنْصَرِمٍ

۱۲۷

فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْيِئِي
مُحَمَّدٌ أَوْ هُوَ أَوْ فِي الْخَلْقِ بِالدِّمَمِ

دنیا کی خریداری: خواری ہی خواری

ترجمہ: اور جو شخص بھی آخرت (کے دائمی فائدوں) کو دینا دے کے فوری
لیکن عارضی فائدوں کے عوض بیچ دے تو اس کے لئے اس بیع میں نقصان
ظاہر ہی ہے خواہ سودا نقد ہو یا اوصار پر۔
خاصیت: تاجر کے لئے ہر نماز کے بعد اس شعر کو پڑھنا تجارت میں فائدہ مند
ثابت ہوتا ہے۔

گو گناہ میں اپنے بے شمار: وسیلہ شفاعت تو ہے بقرار

ترجمہ: اگرچہ میں مرتکب گناہ ہوں تاہم رسول پاک سے عہد و پیمان امیر
عہد محبت اور ان کا وعدہ شفاعت، تو ٹوٹنے والا نہیں ہے اور نہ میری
(امید کی) رسی کٹ جانے والی ہے۔

محمد نام آل سرور کائنات: اور مہنامی میرا سرمایہ نجات

ترجمہ: کیونکہ بے شک میرے لئے اپنا نام محمد رکھ جانے کی بدولت جنوں
پاک سے ایک عہد شفاعت موجود ہے اور حضور پاک تو ساری مخلوق سے
زیادہ وعدہ وفا کرنے والے ہیں۔

۱۴۸

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَخَذَ إِلَهِي
مُضَلًّا وَإِلَّا فَقُلْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

۱۴۹

حَاشَا أَنْ يَحْزِمَ الزَّاجِحِي مَكَارِمَهُ
أَوْ يَرْجِعَ الْجَارِمَةُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ
اختلاف قرأت: محرم را کی زبر کے ساتھ بھی پڑھا گیا ہے اور یہ مہول کا صیغہ ہے۔

۱۵۰

وَمَنْذُ الزَّمْتِ أَفْكَارِي مَدَايِحَهُ
وَجَدْتُهُ لِحَلَاصِي غَيْرِ مُلْتَزِمِ

شافع محشر کی تنگی میری اور شفا: آخرت میں واحد وسیلہ نجات

ترجمہ: اگر مرنے کے بعد آخرت میں از رہ فضل و کرم رسول پاک کی تنگی میری
مجھے میسر نہ آئی تو پھر کہہ دیجئے گا افسوس میری لغزش پار پر یعنی پھر ہلاکت ہی
ہلاکت اور پل صراط سے پھسل کر جہنم میں جا کر نا یقینی ہو گا۔

محمودی شفاعت: بسو ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں

ترجمہ: اللہ تعالیٰ نے حضور پاک کو اس عیب سے پاکیزہ رکھا ہے کہ آپ
کے فیض و کرم اور عطا و بخشش کا کوئی امیدوار محروم رہ جائے یا آپ
کے دلمان رحمت میں پناہ لینے والا بے توقیر اور بے نیل مرام لوٹ آئے۔

نعت گوئی میرا وظیفہ حیات: نعت گوئی میرا وثیقہ نجات

ترجمہ: اور جب سے میں نے اپنے افکار کو نعت پیغمبر کے لئے وقف
کر دیا ہے تب سے میں نے (مصائب دنیا و آخرت سے) اپنی نجات
کے لئے بہترین ضامن کو پا لیا ہے۔

خاصیت: اس شعر کا درد قیدی کو قید سے رہائی دلا دیتا ہے۔

(حسن الجودہ ص ۲۲۳)

۱۵۱

وَلَنْ يَفُوتَ الْغَنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ
إِنَّ الْحَيَاةَ نَبْتَ الْأَزْهَارِ فِي الْأَكْثَرِ

۱۵۲

وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي انْتَهَفَتْ
يَدَا زَهْرَتَيْهَا أَشْتَى عَلَى هَرَمٍ

۱۵۳

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِّنَ الْوَدْبِ
سُؤَالِ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ
اختلاف روایت: بعض نسخوں میں یا اکرَم الخلق کی جگہ یا اکرم الرسل اسے ہمارے رسولوں سے بہتر

فیضانِ عام اور غنائے دوام

ترجمہ: جو غنا بارگاہِ رسالت مآب سے میرا آتی ہے وہ ایسی غنا ہے کہ
جو کسی کو خواہ گنہگار ہی کیوں نہ ہو، کسی محتاج نہیں رہنے دیتی (بلکہ مالا مال
کر دیتی ہے) بے شک بارانِ فیضِ رسالت کی فیضِ رسالتی (عام زمین تک
محدود نہیں ہوتی بلکہ وہ ٹیلیوں پر بھی پھول اگا دیتی ہے۔

نہ کوئی جاہ و مرتبہ اور نہ مال و زر؛ میری مدح کا مقصد بس شقائقِ عفت

ترجمہ: اور نعت گوئی سے) میں نے ہرگز ہرگز تازگی دنیا کا ارادہ نہیں کیا
کہ جو اشہر جاہلی شاعر، زہیر بن ابی سلمیٰ نے (شاہِ عرب، ہرم بن سنان کی
تعریف کر کے دونوں ہاتھوں سے چن چن کر سمیٹ لی تھی۔

۱۰۔ الفصل العاشر فی المناجات و عرض الحاجات

سے اے پناہ من جرم کوئے تو من امید رسیدم سوئے تو

ترجمہ: اے خیر خلق اللہ! میرے لئے تیرے سوا خدا کے ہاں شفاعت کی
خاطر اور کوئی نہیں ہے کہ جس کے پاس عام تمام حادثے (قیامت کی برائی یا صغریٰ)
کے نازل ہونے کے موقع پر جا کر پناہ لے سکوں۔

یاسب سے زیادہ کریم روایت کیا گیا ہے نیز انعم پہلی میم کی زیر کے ساتھ الکریم بھی
ایک قرأت ہے۔

۱۵۴

وَلَنْ يَنْفِيَنَّ رَسُولُ اللَّهِ جَاهِلِيَّ
إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِهِ مُنْتَقِمٌ

۱۵۵

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَفَضْلَتَهَا
وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ الدُّوْحِ وَالْقَلَمِ

۱۵۶

يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ
إِنَّ الْكِبَايْرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ
اختلاف قرأت نفس کی زیر کے ساتھ بھی روایت کیا گیا ہے اس صورت میں یا
مکرمہ و نف کی وجہ سے نیز ہوگی اور معنی یا نفس کے لئے میت نفس ہوں گے۔

خاصیت : اگر عالم اسلام پر کوئی بڑی مصیبت یا ابتلا آئے تو صحت قرأت کے
ساتھ مل کر ایک لاکھ ایک بار اس شعر کا ختم کرنے سے مصیبت دور ہو جاتی ہے۔

تیرا بحر رحمت بے کنارہ : تیری شفاعت میرا سہارا

ترجمہ : اے رسول پاک ! آپ کا جاہ و مرتبہ میرے (معاملہ شفاعت کے)
بارے میں ہرگز کوئی مضائقہ نہیں سمجھے گا جب کہ (روز محشر) خداوند کریم
منتقم کے نام کے ساتھ جلوہ گر ہوگا۔

وجود دنیا و آخرت اور لوح و قلم : نور محمدی کے فیضانِ جود و کرم

ترجمہ : پس بے شک آپ ہی کے فیض و کرم اور عطا و بخشش سے یہ دنیا
اور اس کی سوکن (آخرت) عالمِ وجود میں آئی ہے اور لوح و قلم کا علم آپ کے
علم میں سے (ایک جز ہے)۔
خاصیت : امیدوارانِ امتحان کے لئے با وضو گیارہ بار یہ شعر پڑھ کر امتحان میں بیٹھنا
کامیابی کا ضامن ہے۔

سے مہر تو بر عاصیاں فزول تراست در خطا بخشش چو مہر مادر است (اقبال)

ترجمہ : اے نفس تو بایوس نہ ہوا اپنی لغزش کی وجہ سے خواہ وہ کتنی ہی بڑی کیوں
نہ ہو کیونکہ بلاشبہ بڑے بڑے گناہ بھی بخشش میں چھوٹے گناہوں کی طرح
(الائق بخشش) ہی ہوتے ہیں۔

۱۵۷

لَعَلَّ رَحْمَةً رَّبِّيَّ حِينَ يَقْسِمُهَا
تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعَصِيَّانِ فِي الْقِسَامِ

۱۵۸

يَا رَبِّ نَا جْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ
لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْعَرِمٍ
اختلاف روایت: بعض نسخوں میں نَا جْعَلْ کی جگہ وَاجْعَلْ (اور بناوے) ہے۔

۱۵۹

وَالْطُّفُ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْاَهْوَالُ يَنْهَزِمُ

نہایت بہشت عاشقانِ بڑے مستحقِ کرامت گناہگار اند

ترجمہ: امید ہے کہ میرے رب کی رحمت جب میرا رب اسے تقسیم کرے گا
تو وہ ضرور گناہوں کی مقدار کے مطابق ہی صے میں آئے گی۔

امید و بخشش ہوں اور تیری بخشش حق! انا عن عبدی تیرا قول برحق

ترجمہ: اے میرے پالنے والے! (تو نے میری دعا اور فریاد سنی ہے) پس تو
میری امید کو جو میں نے تجھ سے وابستہ کر رکھی ہے، الٹ نہ جانے والی یعنی درست
بنادے اور میرے حسن ظن کو جو مجھے تجھ سے ہے، نہ ٹوٹنے والا یعنی صحیح اور
ثابت بنادے۔

خاصیت: منصب و ملازمت کے متلاشی کو ہر نماز کے بعد پانچ بار یہ شعر
پڑھنا چاہیے۔

میں تیرا بندہ ضعیف اور گنہگار: کرم فرما کہ صبر و ثبات ہے دشوار

ترجمہ: اور تو اپنے (اس کمزور) بندے پر دونوں جہانوں (دنیا و آخرت) میں
فضل و کرم کر کیونکہ اس کے صبر و برداشت کی تو یہ حالت ہے کہ خوف (اور
مصائب) اسے دعوتِ مقابلہ دیتے ہیں۔ تو وہ تابِ مقابلہ نہ لاکر بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔

۱۶۰

وَأَذِّنْ لِدُعَابِ صَلَوةٍ مِنْكَ دَائِمَةً

عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْجَمٍ

اختلاف قرأت : دائمتہ کو زبروں کے ساتھ پڑھا جائے تو یہ حال ہو گا اور دائمتہ زیروں کے ساتھ پڑھنے کی صورت میں یہ صحیح : بارانوں کی صفت ہمہ وقت ہوگی بہر حال دونوں طرح سے پڑھا جاسکتا ہے۔

۱۶۱

وَالْأَهْلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ

أَهْلُ الثَّقَى وَالْثَقَى وَالْجَلْمِ وَالْكَرْمِ

۱۶۲

مَا رَتَحَتْ عَدْبَاتِ الْبَاكِ رِيحٌ صَبَاً

وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعْمِ

ذَا غَفِرْنَا شِدْهًا وَاعْفِرْ لِقَارِبِهَا

سَأَلْنَا الْخَيْرَ يَا ذَا الْجُودِ وَالْكَرَمِ

باران درود و سلام : مدام بر خیر الاتمام

ترجمہ : اور تو راے میرے اللہ! اپنے پاس سے اپنی خاص رحمت کے بادلوں کو اجازت دے کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ نبی مکرم و معظم پر اپنی باران رحمت کریں اور ہمیشہ برستے رہا کریں۔

سلام و رحمت بسیار : برآل واصحاب اخیار

ترجمہ : اور اسلام و رحمت کی یہ باران رحمت ہمیشہ ہوتی رہے (حضور پاک کے اہل بیت اظہار اصحاب کرام اور تابعین عظام پر کہ جو سب کے سب اہل تقویٰ و طہارت اور اصحاب حلم و کرم تھے۔

جب تک دنیا قائم : درود و سلام دائم

ترجمہ : ازان پر یہ باران سلام و رحمت ہوتی رہے جب تک کہ درخت بان کی شاخیں باد صبا سے جھومتی رہیں اور حدی خواں اپنے نفعوں سے سرخی مائل سفید اونٹوں کو خوش اور سرخوش کرتا رہے۔

بعض ذیلیف پڑھنے والے آفریں اس اضافی شعر کو دعا کی غرض سے پڑھ لیتے ہیں اگرچہ

یہ شعر شامل قصیدہ نہیں ہے۔

ہمارے کتب

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| مکتوبات نبوی | سید محبوب رضوی |
| نصوص الحکم | ابن عربیؒ |
| خصوص الکلم فی حل نصوص الحکم | مولانا اشرف علی تھانوی |
| حلال و حرام | مولانا فہم محمد الکلوی |
| احوال العارفین | حافظ غلام فرید |
| اصول شیعہ اسلام | مولوی مسعود علی |
| اصول انشائی | غلام قادر |
| فلسفہ دعا | علامہ فضل احمد عارف |
| حکمت استخارہ | " " " " |
| سیوت سلمان فارسی | " " " " |
| برکات رمضان | " " " " |
| قرآنی دعائیں | حاجی منیر قریشی |
| تحریر یک نظم جماعت | ابوالکلام آزاد |
| اسلامی قانون فوجداری | |

نذیر سبزی پلہ رز ۴۰ اردو بازار لاہور

مآخذ و مصادر

بزبان عربی

- ۱۔ امام مسلم بن حجاج قشیری: صحیح مسلم مطبوعہ ملک سراج الدین ایڈٹ سنٹر لاہور
- ۲۔ امام ابو یوسف محمد بن عیسیٰ ترمذی: جامع ترمذی مطبوعہ رحیمہ دیوبند۔ انڈیا
- ۳۔ علامہ جلال الدین سیوطی: حسن الحاشیہ مطبوعہ مطبعہ شریفہ مصر
- ۴۔ شیخ محمد بن شاہر کتبی: فوات الوفيات مطبوعہ بولاق قاہرہ مصر ۱۲۸۳ھ
- ۵۔ شیخ ابن العباد خلیلی: شذرات الذهب مطبوعہ مکتبہ قدسی قاہرہ مصر ۱۳۵۰ھ
- ۶۔ علامہ یوسف نجفانی: المجمعۃ النجمانیہ مطبوعہ بیروت لبنان
- ۷۔ علامہ محمد فرید دہلوی: دائرۃ معارف القرن الرابع عشر مطبوعہ مصر ۱۹۲۳ء
- ۸۔ یوسف الیاس سرکیش: معجم المطبوعات مطبوعہ سرکیش قاہرہ مصر ۱۳۴۶ھ/۱۹۲۸ء
- ۹۔ علامہ ابن تغری بردی: المنصل الصافی بحسن اقتباس در دیوان ابو یوسف مطبوعہ مصر
- ۱۰۔ علامہ المقرئ بنی: المقفی " " " "
- ۱۱۔ شیخ عبد الحق محدث دہلوی: مائتات بالسنہ مترجم اردو مطبوعہ دارالاشاعت کراچی
- ۱۲۔ حافظ ابن کثیر دمشقی: البدایہ والنہایہ مطبوعہ السعادیہ مصر
- ۱۳۔ محمد بن جعفر کتانی: الرسالہ المستطرفہ مطبوعہ نور محمد اصح المطابع کراچی ۱۳۷۹ھ/۱۹۶۰ء
- ۱۴۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی: فیوض الحیمن مترجم اردو مطبوعہ رحیمہ دیوبند۔ انڈیا
- ۱۵۔ مولانا سید عبدالحی حسنی: نزہۃ الخواطر جلد ۸ مطبوعہ نور محمد کراچی

- ۱۶- مولانا عبدالحی حسنی : تزیینۃ الخواطر جلد ۴ ترجمہ اردو مطبوعہ لاہور
- ۱۷- مولانا سید عبدالحی حسنی : الشفا فی اسلامیہ فی النہ مطبوعہ دمشق ۱۹۵۸ء
- ۱۸- علامہ یاقوت حموی : معجم البلدان مطبوعہ دارصادر بیروت ۱۹۵۵ء
- ۱۹- حاجی خلیفہ : کشف القنون مطبوعہ استانبول
- ۲۰- اسماعیل پاشا بغدادی : ہدیہ العارفین مطبوعہ استانبول ترکی ۱۹۵۵ء
- ۲۱- خیر الدین ترکلی : الاعلام الطبقة الثانية مطبوعہ مصر
- ۲۲- محمد سید کیلانی : دیوان ابو نعیم مطبوعہ مصر ۱۳۷۳ھ ۱۹۵۵ء
- ۲۳- شیخ احمد اسکندری : الوسیط فی الادب طبع ۱۵ دار المعارف مصر
- ۲۴- مولانا عبدالحی لکھنوی : الفوائد البیہ مطبوعہ نور محمد کراچی ۱۳۹۳ھ
- ۲۵- دکتور داود علیی : کتاب مخطوطات المومل مطبوعہ بغداد ۱۹۲۷ء
- ۲۶- شیخ محمد الدین شیخ زادہ حنفی : راحت الارواح علی ہامش العیصہ مطبوعہ نور محمد کراچی
- ۲۷- مفتی عمر بن احمد خرپاتی : عیصہ الشہدہ مطبوعہ نور محمد اصح المطابع کراچی
- ۲۸- ابو عبد اللہ مقہری : احسن التقاسیم اردو ترجمہ و تلخیص مطبوعہ ندوہ دہلی
- ۲۹- شیخ عبد الوہاب شمرانی : الطبقات الکبریٰ اردو ترجمہ مطبوعہ نفیس اکیڈمی کراچی
- ۳۰- شیخ امجد بن مبارک سلجاسی : الہریر اردو ترجمہ "غزنیۃ معارف" مطبوعہ علمی کتاب خانہ لاہور
- ۳۱- مولانا نور بخش توکلی : العبدہ شرح البرہہ طبع اول لاہور ۱۳۳۹ھ
- ۳۲- فرونیان تول : المنہدی الادب والعلوم مطبوعہ بیروت لبنان
- ۳۳- شاہ ولی اللہ محدث دہلوی : ابتداء فی سلاسل ادبیات عربی فارسی معزج مترجم اردو مطبوعہ لاہور

بزبان فارسی

۳۴- شیخ عبدالحی محدث دہلوی : جندب القلوب مطبوعہ نعیمیہ لاہور

- ۳۵- شاہ ولی اللہ محدث دہلوی : اناس العارفین مطبوعہ ملتان
- ۳۶- ملا عبد القادر بیلوئی : منتخب التوارخ اردو ترجمہ مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور
- ۳۷- مولوی جمن علی : تذکرہ علمائے ہند مطبوعہ لوک شوریہ مکتبہ طبع دوم ۱۳۳۲ھ
- ۳۸- ڈاکٹر علامہ اقبال : کلیات اقبال مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور

بزبان اردو

- ۳۹- پنجاب یونیورسٹی ادارہ معارف : اردو دائرہ معارف اسلامیہ مطبوعہ یونیورسٹی لاہور
- ۴۰- مولانا ذوالفقار علی دہلوی : عطر الوردہ مطبوعہ رحیمیہ دیوبند انڈیا
- ۴۱- مولانا عبد المالک کھڑوی : حسن الحجورہ طبع دوم قصور ۱۳۶۶ھ ۱۹۷۶ء
- ۴۲- مولانا ابوالحسنات محمد احمد قادری : طیب الوردہ طبع اول مطبوعہ لاہور
- ۴۳- پروفیسر سید محمود علی جالندھری : الشوار الفردہ مطبوعہ پشاور ۱۳۷۱ھ
- ۴۴- مولانا سید ابوالحسن علی ندوی : تاریخ دعوت و عزیمت مطبوعہ اعظم گڑھ انڈیا ۱۳۷۵ھ
- ۴۵- مولانا افتخار الحسن کاندھلوی : تاریخ و حالات شائع کاندھل
- ۴۶- مولانا مسعود عالم ندوی : دیار عرب میں مطبوعہ لاہور
- ۴۷- مولانا محمد یعقوب نانوتوی : بیاض یعقوبی مطبوعہ دار الاشاعت کراچی
- ۴۸- مولانا نجم الدین اصلاحی : مکتوبات شیخ الاسلام طبع سوم مطبوعہ دیوبند
- ۴۹- مولانا فیض احمد فیض : مہر منیر طبع سوم مطبوعہ لاہور
- ۵۰- مولانا عبد الحکیم شرف قادری : تذکرہ اکابر اہل سنت مطبوعہ مکتبہ قادریہ لاہور
- ۵۱- شیخ محمد اکرام : رد و کوثر مطبوعہ فیروز سنز لاہور
- ۵۲- سید تصدق حسین کانہی : فہرست کتب خانہ آصفیہ مطبوعہ حیدر آباد دکن ۱۳۳۳ھ
- ۵۳- ڈاکٹر علامہ اقبال : کلیات اقبال مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور

- ۵۴ - پروفیسر حافظ احمد یار : فہرست کتب سیرت مطبوعہ لاہور
 ۵۵ - مولانا عبدالقدوس ہاشمی : تقویم تاریخی مطبوعہ کراچی
 ۵۶ - مولانا گل حسن قادری : تذکرہ غوثیہ مطبوعہ سیٹھ آدم جی عبدالستار نوکھا بازار لاہور

— بزبان انگریزی —

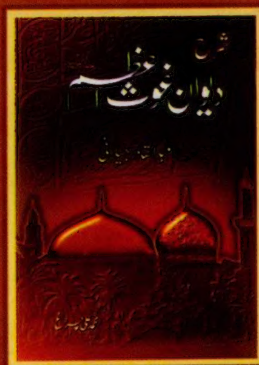
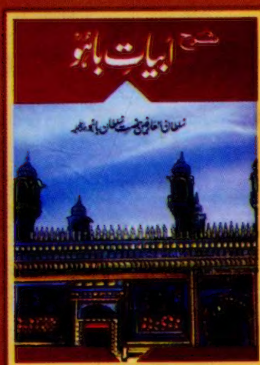
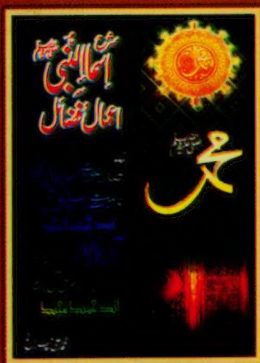
- ۵۷ - سر ای۔ بی۔ ٹیلر : انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا مطبوعہ لندن ۱۹۶۰ء
 ۵۸ - سر ایڈورڈ پیرٹ : دی نیو ایج انسائیکلو پیڈیا مطبوعہ لندن ۱۹۶۰ء
 ۵۹ - سیفین اینڈ نانڈی : کنساز انسائیکلو پیڈیا آف عربک سولائزیشن مطبوعہ المیسٹر دوم ۱۹۵۹ء
 ۶۰ - ای۔ ایف۔ بوزمین : ایوری مینز انسائیکلو پیڈیا چوتھا ایڈیشن مطبوعہ لندن ۱۹۵۸ء
 ۶۱ - آر۔ اے۔ نیگلن : لٹریچر ہسٹری آف دی عربس مطبوعہ کیمبرج یونیورسٹی پریس ۱۹۵۶ء
 ۶۲ - سید امیر علی : اسپرٹ آف اسلام مطبوعہ لندن ۱۹۲۲ء

— بزبان جرمن —

- ۶۳ - کارل بروکلمان : گیشٹے دیبر عزیمین لٹریچر مطبوعہ ویمر جرمنی
 (جی۔ اے۔ ایل)

— اردو رسائل —

- ۶۴ - ماہنامہ فاران کراچی
 ۶۵ - ماہنامہ البلاغ کراچی
 ۶۶ - ماہنامہ الحق اکوڑہ خٹک



نذیر سونز پبلشرز

140-۱ اردو بازار لاہور فون: 7123219

پوسٹ بکس نمبر 712

Rs: 120/-

ISBN 969-465-020-8



969-465-020-8